



التجديد



لم مدالكا لى عالمة على الالدها الدعة وزيانها الماجة بل مثلها الدية بلنزاهتها المدية وجهاواتها الْنَكْرَة وطنت على لدوائبًا القديمة وحوله هذا الكلام بيس السور اق تبد آثار النجدد في کمنيم. 2 مان سبليس 4 بفرنسا

الیکرفوز می اثبر از کنیده ۵ مال سیلیس ۵

فرك كريائي المرغ التواتيس في الكتيمية



الفكاهة

طالعها نجد فيها

١-التسلية ٤- تفكهة القصة ٢- الضحك ٥- غرابة الحكاية

٣- الترويج عن النفس ٦- جال الحديث

نهي مجلتان في مجلة واحدة

= مجد فلاهبة ومجد قصصبة

مادنها القصصية - بقلم أجرع الكتاب مادتها المزلية - بقلم أظرف المزلين النقدة صورها الكاريكاتورية - من رسم أبرع الرسامين

٨٤ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر





ومدها . . .

مر أغلوق ما قرأته في أخبار الفاوشات ل مناقعة ولوث بين الطرفين في لعديل المادة المارسة و نعما كا يألى:

، عرف ماحد الجلالة البرطانة بأن لحكومة الصرية في السولة منذ الآن عن

رواح الاجانب وأموالهم ، دارت الناقشات حادة متواطة وجاءت لاحاد بأن المستر هندرسن لم يُصل الا تعديلاً

هو ان بضف على الله الملة ؛ دو حدها، العبيم كا يأتي:

و ينترف ساحب الجلالة البريطانية بأن لحكومة الصرية هيالشولة وحدها عن...، وظريف جدا هذا التعديل الحطير الذي لله الستر هندرسن 1 إ وأنثرف منه أن يتهمه لْحَافِظُونَ بِالتَّاهِلُ وَالنَّامِ . . .

التفدنا فكرة الحكومة في وضع تمثال عد في ميدان الاساعلية من أسبوعين أو كثر في هــذا الباب. وقد بدأنا نفرأ في الجرائد هذين البومين أن الحكومة تلقت اعتراضات على وضع التخال في ميدان الاساعيلية لهي تفكر اليوم في وضعه في ميدان حوارس أو أي مكان آخر أنسب وأجمل ...

حسن حداً الناتأخة الحكومة وأيناضمن من أخذت وأبهم. وفي نظرنا ان ميــدان المان باشا أو ميان سوارس أحسن من ميدان الاساعلية . في انا لا وال تصال وجوب الاعلان عن ألكان قيـــل البت فان الجمهور ذوقًا قد يكون ألم مث ذوق الحكومة . ولم لا ؛ أليت الحكومة هي وليدة الشعب ووليدة الجهور التمم ايجب الأعلان عن الكان لندي رأيا قه ، ولقم الاختيار العام عليه قبل ان يقع عليه اختيار

بَيْنَ هَنْكُ نَبْطُـةً أَخْرِي أَمْ وَأَدَقَ : تسمير التمال محب أن يعرض الرأي البام قبل الممل فيه . بجب أنَّ يرى الجُهُور التودُّج قل أن تستورد الاحجار من أحوال . . وأية عضاضة في هذا ؟ وقد يتجل تجار أو حاد فكرة جملة قد لا تخطر الكار ١١

أية غيامة في هذا ؟ والدوق السلم ملكة شائمة ومنحة وبانيــة وقد تكون في أغلب الاحيان الهانعًا ... أو على الاقل أرونا قبل ان المماوا كف سيكون سعد بينا أبد الأيدين ؟ الدود

ولدل في عدول الحكومة عن ميدان وأجدادم ١١٠٠٠٠ الاماعيلية ما يؤيد وجاهة الرأي الجديد ال

مصر ذكة الحيزية

لا بد ان التاريخ مخطى، . ونحن وراء، الطثون ، ١٠٠

نم ا ان الذي ينسم الناقشات في البرغان البرود مكافأة خممة جنه ا الانجليزي غرج بشيدة واحدة : هي ان فن يقدم ٢٠٠٠ ١ مصر ، كانت في حالف العصر والأوان

ررس فی الاب

والى النارى. نوع آخر من أنواع و الحستريا ، الانحليزية , تعنف جريدة و الديل مايل ، مطالب الوقد الصري بأنها و مطالب وقبعة و ا . . .

صحفة عترمة بعرعن وأي موبكر عنيد ولا تستحيأن تفول الظلومين يستردون بمض حرقهم وع في بلادها ان مطالبهم و وقعة ء ا

أما و التل ، السم القبل الذي محسل

جاء ۽ الهر زاكن ۽ الوسيقار الالماني

عفى في مصر مدة قلية ، وحضر كم حلة

واقد ال مألة الجراء الدن تتدبهم

لا يتمور النقل البشري كف يستطيع

الحير التي يمقي ق مصر شهراً أو شهرئ

مقيا في والترجة والقبعة والتعف

الآخر في التقاط بعش معاومات سطعية من

المكومة لأوقات تصبرة كهده أسبحت مهزلة

مصر في موسم السياح خيراً لترقية الوسيق

وشنف أذنيه بج و موال ، وكم و طفطوقة ،

واجتمع بكم قان ـ ثم قبل أنه وضع تفريراً .

البلاد ويكذب وينكث جهده ويمتس الهم

وتخلس من عرق الفلاح قليـت مطالبـه ووقعة . . . واتما هي في غاية الظرف ! . .

الهرزاكسي

تم قيل أنه سافر ؟ !

لا تماثلها مهزلة

لمن يجد في قاموس اللغة كلة تناسب هذا يتصور كف يستطيع مثل هذا الحبر أن يقدم صبحة مفدة لمذه اللهة الكنة السحة و العبطة ي . ولأن وضع تقريره مقابل الأجر العجم فمن يطمئن الي الآخذ بآرائه وتناجمه ا! دعونا بالله عليكم من هذه الساخر وضعوا مداً لأخورة الحراد! ١.

قضية « كامل متصور »

اتهم وكامل متصور ع بالطعن على الدين الأسلاي في عاضرت . .

وليس من طبعي أن أتعرض لتحقيق لم يتم وقد تظهر منه برامة النهم . .

ولكني أنهز هذه الفرصة فأعلن أنه من العث على المورون على الاديان في العصر الحاضر _ عسر الكفاح في سيل الرزق _ أث يتسوروا أن النحول عن العقيدة يأتي من طريق المحاضرات في العاصمة : . . مجهود مكلل بالقشل دائمًا أبداً. إلا إذا كان الماضرون بحترقون الهاصرات احتراف مقابل أجر معين ضلى أقد رزقهم .

كم كنت أود ان اطلع على تعارير البشرين لأرى كف يزيمون فيها الوقائم استموارا للمال وضيًا على ذقون المولين الأميركان . ولكن تواتر الماشرات بهذا الشكل قد يؤدي الى حالة خطرة . فهل الحكومة أن تضع نظاماً لسالات الهاشرات يشه نظام صالات بديعة مصابئي وعليَّة فوزي وسعاد محاسن ١١٠.

إن الحطر النبث من هذه السالات النائية لا بوازي في نظري الخطر الذي قد يفعث من علك السالات الدينية ١٠٠١

والله ان و الرب به مظاوم . والمألة سألة وعيشء فسدوا افواههم بالقوت يقطع منها سيل الكلام ا ومد

مؤثر الانبلاق المصرى

التقدت اللحة التحليرية ملؤتمر الاخلاق المري ، وحددت الوضوعات التي سيشاولها البحث في المؤيمر وحصرتها فما يأتي :

١ _ الحور والمعترات

٧ _ العادات القومية المزرية ...

ج _ الحراقات والدع

٤ ـ النوم الاخلاق وأنجع الطرق أناك وأنا أؤيد المؤتمر وأؤيد موضوعاته غيراني أود أن أَسُبِف إلى القائمة الإعاث الآثية :

١ _ النفاق المياسي الحزى وأعراضه

٧ _ النطاق الساسي الحزي في الوظائف وأعراشه وعلاجه ...

س- اعمال التعليم الدين والبت والدوسة ... وكن الناء

> فكرى أبالأ الماي

شقيقات « الدنيا المبورة »

« للدليا المصورة » ثلاث شقيقات عربية تصدر مثلها عن « دار الملال » وهي:

﴿ السور ﴾ سمل مصور لموادث الأسبوع وتقدم العالم

ملكا خلف المرحوم جد الانجليز الكير

المشتر و جون بول ۽ ورثها عنه ابناؤء حق

للوزير أن يعطينا بالكابارعايا البريطانين الدين

عزلوا من مناصبهم من شهر يوليه اللغي حتى

وتنوح فتشر سانًا تنادي فيه بالومل والنبور .

سأل المحر إيا كالس بكل حدة : وهل

وتكي اللجة الانجلىزية للصربة الاحتمارية

ستة دسهور ۱۱

الآن وأخذوا الماش ٢ ؛ ٥

هي الحبة السورة الكبري التي كان صدورها بدء عهد جديد في السحافة العربية. لها مكافة خامة عند الطبقة الراقية المستبرة . وم يعتمدون عليها لتقبع الحوادث والتطورات الداخليسة والحارجية عا يجدونه فيها من صور ورسوم ويبانات في منهى العقة والانفان

﴿ كُلُّ شِيءٌ لِهِ عَبِينَ أَسِوعِيةً جِلْمُهُ فِيهَا شِيءٌ مِنْ كُلُّ ثُنَّيَّهُ

هي عبة العائلة والشبية الراقية تدخل للنزل فتداولها الأبدي ويحدكل فيها ما يهمه من ألحادث شاهمة ومعاومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب النال. ولحما عناية شامة بشئون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون عية كائمة بذائها

﴿ النَّكَامَةُ ﴾ عِلةَ أُسبوعيةً فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

هِي الحِبَةِ الفريدة في توعها بين الحَبلات العربية ، بل هي عِلتَانُ مُتِمْمَانُ : احداها التناول ضروب الذكاهة والدعاء ، والأخرى تحوي بخوعة من الفسمن الطريقة الوضوعة والترجمة . وكلها مزينة بالصور والرسوم للثقنة وهي خبر ما يشغل به وقت الفراغ للنسلية والتفكمة

كل من هذه المجلات مكورٌ لتقيفائها وشعارها جميعاً : الى الدمام

وعظائم الامور والقول: و أنَّ ٢٩ موظفاً بريطانيا الثهت مدة عملهم الأوروو

والجلة المائلة تقوم على هما الاساس! لم ينته عمل ال ٢٩ موظفاً ١٢ ولم تقبل الحكومة الصرية أن وينتهي، عملهم ويقبنبوا معاشهم؟! ولم تمبل استقالة ١٤ موظفاً آخرين ١١٠٠٠ هل قرأت في حياتك منطقاً أعجب من هذا

٧ مليون جنه توسم عن تصرف هؤلا. السادة الدين انهت مدة خدمتهم والدين تشعي مدة حدمهم ومع ذلك لا سعب الأعلى ذلك الكرم الجنولي المعني . بل عملونه أضا عملاً الهجوم والتشليم ١١

و وان ع استفالوا ؟ ١ م ، ١

مادًا كانوا بطلون من الحكومة الصرية! أن و تططب ۽ علي الدين اشهت مدمهم وان د تبوس أرجل ، المنظيلين وأن تقول لهم معليش الحق علي" ! خذوا معاشكم ومكافآ نكم واسمبوا استغالاتكم وعنعواباتوظاف واحرموا الصريين من خيرات بلاده ، ومن أموال آبائهم

س ۲ (الله) ع ٥٥

«الدنيا المصورة» تتابع حلتما لنصرة التيامي وأبناء السبيل

كف أسر اللجأ مر مدد غلمانه - بماذا يشتغارن - التعليم والمستامة مد الطمام - مالية اللجأ - سمكة في اللجأ - بعد اللجأ - خاعة

عرق (ب)

المدون الاعداد الارب الانبرة من الله با المدورة أو ويكل مهما عقال من أبياء السيل المعرفية وتحد اليوم للقال الحاس من هذه النموة وتحد اليوم للقال الحاس من هذه النموة للوحاية مؤلاء اليابي المحلول النمويية عالم المجلول المحلول المحلوبة من المحلول المحلولة من المحلولة المحلول

من هو الموسس 11

التعمل منه ١٩٩٥ و أبكن لابنا السيل المسين من ملحاً أو مأوى ، الا أو صف الشؤارع والزواع الفللة والاركان للهجورة من الازقة والطرقات ، ولم يكن ملحاً الحرية لله مند المنح بعد لعلم أور البالغ اللازمة لله مند المنح بعد لعلم السنة هرت عاطمة المنتقة ويقر وقتل وحالاً المجلزي باراً هو ه الستر ويقر النسان وجاداً المجلزي باراً هو ه الستر ويقر النسان ملحة ينم المنار من أماد السيل ، وتاهن المستر من المناد السيل ، وتاهن المستر التراسية الرحمة ، والمنان الرحمة والمنان المنار في الدين الدين المنار و نقف الناء الرحمة والمنان

ولكن العدد الجم من صحيار الأنجار والصريف الذي عندوا الفكرة وآزروها عا ذلك الاعتقاد السخيف وبدد سجيه . وافتح لللبأ ، وتتداول ويات مسر رسل باشا حكدار بوليس القاهرة ، وللسر ويفر السائف الذكا

وكان الرئيس حتى اختيار الاطفال وقبولمم من عدمه، ثم وكل هذا الامر بعداد الى الهافظة ، أو حدد مباعد حكذار

او حادة مساعد حدد او فرقة داه حالم بك مباشير

: 1 ... gab &

ولا غيل اللحة يون جدرانه الا الاطفال الذي خوزوا الحاصة من أوجاء النفان هو: من أوجاء النفان هو: على الأخطال الدين لا أهل لهم ولا عائل أهل لهم ولا عائل أهلهم الاخية والاجتاعة أهلهم الاخية والاجتاعة وألى بتوونم على يدعو الى حمايتم ويضر اللهمة الان حمي ويضر اللهمة اللهمة الان حمي ويضر اللهمة الان ويضر اللهمة اللهم

غلاماً وكان من منهم ت

غلمان في سنة ١٩٧٤ من

وتُمَانِية حَاوِيثِية وِأَسَ كُلُّ حَاوِيشِ ١٧ عَلامًا

باؤا يشتغلون

ويتم الاطفال في هذا اللجأ عدة صناعات منها النجارة وصناعة الكراسي والقرش وفن للوسيق

ظاة أبدى اللقبل استعدادًا طياً وتشوقاً في احدى هذه الحرف أو غيرها بشوا به الى أحد الصانع للمروقة ليناقي أصوفها فيه

اما الدين يشتغاون المنوسيق فمهم اتنا عشر علاماً يشمون السولها في تلدي للوسيق السرق ويتفاض الواحد منهم الادين قربتاً صاعاً بأخذ اللهاً كلها نظير اعالته ويعطى المنادم النظث التاني لينقله على ضه والنظث الاخير يودع ياسمه في صندوق الدونير

حياة هافت

وعا الاشال و هذا الليا مياة هيئة رعدة معدة علاوة بشروب النياة والماوى كثينة باعدادم لان بكونوا رحالا بكسون فوتهم من طريق شريف عرق الجين. صلاوة على الحرف والسناعات التي يتشونها ؛ فانهم يتشون مبلدي، الترامة والكابة والحيان وقد رحمن أمول المسحة والعيانة للسلمين. وقد المتارت وزارة للطرف بناء على طب الملبأ التين من المدرين القيام بإنعلم غيد

| - | - | _ | | _ | | | |
|---------------|----|----|-----|-------|----------|------|-----------------|
| helia | 1. | 15 | ال | ميلنا | A - | j. | عرف (۱) { ورش |
| The . | 57 | 20 | 3. | | 4- 20 | | |
| Mile | 14 | - | | - | A | | حق (د) ا مدرسة |
| 2 | 17 | 10 | D | 1 | 1- 20 | В | ا درش |
| - | | | | 700 | فعل العط | | |
| , bin | - | 3 | | 6. | 0 3 | lia. | 2101 |
| الأور مالا | 14 | - | الى | مادا | 1 4- | من | حرف (۱) ا مدوسة |
| | 2 | | 24 | 1 | 4 | | |

توزيع القلمان على الورش الصناعية

الطعام الطعام المدان المدان المدان المدان المدان الدفاء والمدان المدان المدان المدان المدان المدان الدفاء والمدان والمدان المدان المدان الدفاء والمدان

يبان أصناف التميينات اليومية في أيام الاسبوع ومقادرها

| ومية لكل عالم | القادير ال | الغذاء والمشاء | القطور | الم الاسوع |
|---------------------------|------------|---------------------|----------------|---------------|
| الله علاد | ¥. | لحة وخدار طازة وأرز | حلاوة المعينية | البت |
| فدس | | خنار ناثف وأرز | همل | 16- |
| اور سلي اسطاس مابون | 7 | عدس وأرز | - | الاثين |
| ملح عمل | 14 | لحة وخدار طازة وأرز | علاوة طعيلة | ושנע. |
| 35%. June | 57 | خدار تشف وأرز | عــد | الارساء |
| 2 | A | خنار طازة وأرز | حاثوة طعينة | الخيس |
| を はよい(1) はよい(4) | 14. | على وأرز | جنة | اشة |

والدب في زلانا الدور الميز في حرف (١) عن حرف (١٠) أن الترقة الأولى تضم لو المال الثان الاكراء وجرطيعة المالومتعيات السل محاجون الى كي عالمة أكبرون

موقع اللجأ وماليت وغع اللجأ في عي غيرا في بناية واسمة الا انهامتهمدة ولات جمي المرافق اللازمة لكل هذا المحود ، وقد عطفت المكومة في هذا المنووع المعيد ي الجليل فتحت اللها قاطعة أرض كية



إ منظر عام تكليال ملياً التاء السيق

في شار م قصر النيان والى شهال الساهب المعدان مليانباشا حارة كالاتعرف والعهد أرب جدا _ بامم شارع فندق سافواي

قادًا مريها مار اليوم رأى الاسم قد زال روال فندقي سافواي من اوجود وحل محله سے شار ع قطاوی باث

واسرة قطاوي معروفة في البد يحهد رحالها ال منذ نيف وستين سنة وعديدها غير الله فيضيع بك التحمين اذا عاولت أن تعرف العلماوي الذي أطالهوا اسمه على هذا الطريق واك المدركله إن لم يصدق حمسك فعلى قاب اوسين من هذا ارقاق شار ع آخر اسمه شار ع قطلوي باشا . فاذا جزرت سر النسمية في عدا المر الاخبر وجب عليك الاستقصاء والتدقيق عن تعرف السر في تسمية الطريق الآخر . وليس المرمى عد عدن الأحين الذي يرينان طارعين في العاصمة فاتها والحمد قه لا ينفس طرقها وخاراتها شيء من أمثال معلم

وانها عن لنا أن تمأل الادارة اللي تتولى نسمية الشوارع أن تدانا على القاعدة التي تسير طيها هل يطلق اسم صاحب الارض على طريق أحدث أرشه بعد عانه أو وهو عي تبد الحياة ؟ إن كان الأمر كذلك فقد كانت هذه الأراض فيامض ملكا خلالا لامراء ولسلاطين والخلفاء تولوا أمر مصر . أفلا يحسن بنا أن لزمن طرقنا باسماء تعبيد لنا ماضاً وذكرى

خواطرعلى الهامش كيف يطلقون الاسماء على الشوارع

ما ترتو اليه من اتصال قومي وثيق عصر على اختلاق الدرجات في تارغها

وهل تسمح لنا الادارة التي تقرر النسية أن تلقت نظرها الى مراعاة الاعتبار التارخي والقوي والى ما لها من النزلة في تكوين

قليس الغرض من تسمية الشوارع التعليل على ملكية الارش في الحال أو في الماضي واليس القصد ارضاء زيد لوجاهة له أو لفوذ حكوى عوكه

المَا يرمي في أمثال عدّد الشمية الى احياء ذكرى رجل قام محدمة عامة أو تكريم بطل بذل ما بذل في سبل الامة أو الذينة ،

ويرمى قبها في معظم الأحوال الى الاشادة عبر عقوا أمنهم يبطولة غالدة في الحرب وفي الفن وفي النمر وفي التضعية

ويرمى فيا الى رمز من رموز قومية مي الشعور الوطني وتذكي روح الكرامة

فانك ترى ق قرنا _ مثلا _ اسم فيكتور هوجو مطلقاً على أسهاء الشوارع في كل المدن

الافراسي والى الجهاد الوطق في سبيل الحرية

كلك ترى الآن اسم فوش ومن قبله امع باستور اعترافاً من أمتهم بما شعوا به من النبس والنفيس في خدمة الأمة

فاله عالا شبله القل السلم _ ودع عنك للانب المد وخذ بالقريب فقط .. أن تكون الماسعة عملاً من أعمال اساعيل العقلم في كل ما يصل عضارتها الحديثة من قصور وطرق وآبات فن ولاترى فيها شارعاً يطلق عليه اسم هذا الطمل . كأن نقول شارع الحديوي اجاعيل عوضاً عن شارع الناخ او شارع

وعندنا بطل من ابطال الحرب تفخر به ائة امة من الأمم اذا ذكرت توادها الفاعين ونرى تمثاله قائمًا في ساحة لا يطلق عليها اسمه ولا يطلق على شارع آخر من شوارع

وقد يطول با القام اذا صربنا الامثال ودانا على مواطن القس

عد عدد النامية من الناصمة التي كانت تعرق قيا منى بالتصر العالي

انهم إجاوا باحما احما اعيميا قفانوا وجاردن ستى ۽ واسم الفضر العالي جميل بذاته عطيم جائه بالناضي فما خطبه حتى يرول وابتى في ثاك الناحية أمياء أخرى كالصفية والنائات واللين وما اليها من أعادما أترل الديها من سلطان ولسنا تتمد الامر حاً بالتقد أو كرها لاحماء تنبو عن الاحام ولكنا نرمي الى ما هو أشرف وأقوم

رمي الى أن تكون أعمالنا العامة عولة كلها الى غرش واحد هو استكال القوسة الصرية من كل تواحيها وانهاس الشعور المزة القومية إنهاضاً لا تعيش الامم خيره

فالوطئة أو القومة لدت متاعاً علاياً ولا من فشية رياضية قائمة على أرقام أو

بل فكرة وروح وشعور مواده للأمي بذكرياته المؤلة أو الفرحة وغداؤه الاشادة للمخر أو التحدث بمجد قام به فرد أو جماعة لفائدة هذا اللي تسبه وطنا

اللك تدعو وتلح في الدعوة الى تعميم ذكرى الاحاء العزيزة الى الجيور المصري ما بمدمنها في الماضي أو ما قرب حتى اذا قام طفل يسأل أمه ما هذا الاسم يا أماء فنجيه هذا اسم رجل خسم قومه ووطنه يا بني

(الح اللر)

الزمالات جواز الدي الترسأنا ، وقد صعى اللما خوالي سعة آلاف جنه مصري لتاله. وقد تعهد البورولان القاول الشهر بأن يبني الليماً على تبطعة الارض تلك بأنحان للمواد الاولية

ذلك الى أن الرحوم الاستاذ محد سعيد اليوي الهامي كان قد أوقف منزلا بني شبرا على هذا اللما . ولما لم يكن كافياً بالمرام ، قند أذل الفامني الشرعى يتأجير للنزل وصرف ربعه

وقد بلئت وفورات لللجأ في سنة ١٩٣٩ ملق ١٧٧١ ع ده ٩٩

و الت ميمانه ١١٨ جو ١٩٨٤م

ونبلغ مصروفاته الشهرية حوالي سبعين الملد أوالمفرامة للالية في سفى الاسليين حيهًا مصريًا للموظمين لقط ، لأن لكل قسم من أقسام المناعات مم خاص وعنالتمدر سأن المعوم وآخر للالعاب الرياسة وعرض للاستالية

> وانطي وزارة العارف همذا اللجأ اعابة سوية قدرها، ، ع جنه مصري، ويتقاضي من وزارة الناخلية ملقًا يقرب من ١٠٠٠ جنيه من ضرائب السباق والراهنات، أما التبرعات فعي قلبلة لا تستحق الدكر ..

محكة في الملجأ ... ١١

ويوجد بالملجأ مكة خاسة لهاكة النمان قلى ما يرتكبونه من عالقات ، وينتخب أسباؤها عمرفة الاولاد أشبه من بين س مجيدون معرفة الكتابة والقراءة ، وهذه الحكة مؤلفة من أرجة أعضاء : التين من

النوقة الاولى (أي فرقة الاولاد التقمين) والتنن من الفرقة الثانية ولسكل فرقة غلام يقوم بمهمة الدعى العام أمام الهمكة

فاذا وقع من أحد النفان ما يستدعى النظر بي أمره كالحروب أو الاعتداء على الأخرين أبو السرقة مثلاً ، قدم الى الهاكة وله أن محار عليه من يين أمعقاله اللمان

وتسم المحكة أقوال النهود والتهم والدعي والمحامي وتكتب ملخص حميع ذاك في دفتر خاص ثم تصدر حكمها في الوضوع - إما بالبراءة وإما بالادانة . وفي الحالة الاحيرة يكون من سلطة الهيكمة الحكم بالتوبيخ أو الحبس الأشرادي لمدة ممينة أو ألحس مع الشغل أو

وجميع هذه الاجراءات والاحكام خاضعة المراقبة والتصديق من عضو عبلس الادارة الكرتبر الذي له الحق في تخفيض العقوبات الهكوم بها أو طلب إعادة النظر في القصة وابداه لللاحظات لاعضاه الهكمة في اجراء انهم

وهذا الراقب هو سعادة حسن باث فهمي رفت مدر عموم الأمن العام . . .

والحاأم الغلاميت عشرة سة كائله الحق في الحروج من اللجأ يثننل غارجه أذا شاه ، في الصل الذي يدير. له اللحاً . . ، واذا أواد الانتقال في الحارج والنّاء في لللجأ يقضى فيه

وأحكامهم . . .

ليه ، فانه يدفع ثلث ما يكيه أما أملك



الم الموسيق علما أبناه السيل

ولاقطاره وعشاته

على أن اللمأ لا يُمنأ يسال عن غفاته الساغين ويتدبر لمم عال العمل ووسائل الراحة. ورجب مع في كل وقت

والدرز ناهذا اللحأوتكرم حضرة يتوب أفتدى منا مديره الحالي شرح ماذكر ناه من معاومات ويبانات م ولا شك أن لحسن لدارته وتنظيمه بدأ كرى في تصدم هؤلاء البؤساء النامسين، وتزنيه حالهم وتفوح أخلاقهم

وتما هو حدير بالذكر أن موسيتي اللحأ المقلتنا باللئيد اللكي وأسمتنا بعش القطع الوسقية بتوقيم موزون والنائشية لاطترق ق أوالها عن أي فرقة رسية أخرى، الأن غلمان قسم الوسيق جيماً يجيدون والنوتة، الموسيقية وعدتون العزف على الآلات المتلفة ...

ولايفوتنا أن نذكر بالشكر والحد أولثك البرد الأخار الذي عدون بده بالمومة والترع

عُدًا اللَّمَا الذي يُخدم الأمة أجل خدمة ، وعلى رأسهم (مسرّ رسل باشا) التي تعلى عناية عامة بهذا اللجأ وتسعى بأم التبرعات أه ماقامة الحفلات والليالي الحيرية

135

من مجلات دار الملال

بلنا _ من جهات غتانة _ ان العس يدعون أنهم يمتاوينا بغية إيقاع السقيج في سائلهم. وأعن أعدر الجهور من هؤلاء الادعاء وترجو ألا يعتمد أحد متدوياً عنا أو عتلاً لمبارتنا ما لم عمل معه خطابًا رسميًا أو بطاقها غيث شخبته

عيهالقبعة والعمامة والطربوش

بقلم الدكتور زكى مبارك



الاكتور وكي مارك و ميماً ع

طلب مني حضرة الاستأذ رائيس تجرو علات الملال أن أكتب مقالاً عن الاحساسات التي مرت بالنفس بين العامة والعاربوش والقيمة فشح لي بذلك بابأ من الدَّكاهة بين وبين نسي ، فأنا في الاصل شاب قلاح نشأ مغرما بزعامة الرجال بين النجل والقأس والهراث. تم غلمت حاتريس في وداعتها وجملها وأقبلت أطلب العلم بالازهر يوم كان معهداً خشا لا يعرف شيئًا من الدنية الحديثة ، ثم اصلت بالحامعة للصرية القدعة طالباً ، وانصلت بالجامعة المرية الجديدة مدوماً . ثم ذهب إلى أوريا عدة مرات، واتصلت اتصالاً جدباً نافعاً مشمراً عاممة بارس ، فتنت مشية الزهو والحيلاء في بولغار سان ميشيل . جد أن مشيت مشية الادب والحشوع في شارع سبدنا الحسين والعاقبة للصايرين

وأولاحماس أجده الآن بدعد النيرات آتي قرح طروب لأني لا أكاد أمدق أننيكت شبخًا معماً ". وقد لقيت الاستاذ الشيخ خيرت راضي منذ أيام في مكتب الاستاد وهيب بك دوس ، غیته و ما کاد بعر فی ، فاشدر ته و قلت: ألا تعرفني يا أستاذ ؟ أنا السيو زكي مبارك. قنمك الاستاذوهي بك دوس وقال : و أسفت ، فاني لا أحسك الا عربياً بين الشايخ ا ۽ ومن السبب أحب تقبي كذاك ولكن ما هي الظروف التي العضت فيها العلمة! في سنة ١٩١٢ كنت اتلق دروس الادب والبيان على الاستاذ الشيخ على عبد الرازق في الأزهر وكان شيخًا نظمًا بين للشايم ، وكان يحني قبه أنه كان ينصفني فيحطبني آكبر درجة في الأنشاء ، وفي أحد الايام حضر الى ذلك الدوس شيخ آخر نظيف من زملاه الاستاذ، كان لمبس فيا أذكر جبة خضراء ، وكان احمه الشيخ طه حسين . وبينا الاستاذ للعرس يشرح لناطقات الشعراء في الجاهلية التقت بعد تردد وقال: وكم كانت طبقات الشعراء في الجاهلية باشيخ طه ؟ و فتأملت دلك الشيخ طه فوحدته وحلأ أبيض الوحه مشرباً بالحرة ببعد كثيراً وكثراً حدا عن سبه الناضل استاذنا الدكتور

طه حمين . وفي أصيل ذلك اليوم ذهبت أتلس الهواء النبي في المريرة، فوحدتالشيخ طه حمين مع أحد أمدقائه على جسر فسر النيل، فلم أشك في أنه رجل مستنير، مدليل أنه جاء يستنشق الهواء، وكان ذلك يومئذكل ما يمثل به أنصار الجديد، فصالحته وسألته عن عمله فأحرني بأنه طالب بالجلمعة للصرية . وكانت أول مرة تنبيت فيها الى خطر الجامعة و فَمَا عِنْ الْوَاهِرِ سَأَلَتْ : وَمَا الْجَاسِةُ وما مهمتها ؟ ۽ فأخبرتي أشياخي أنها سهد عال جداً تدرس فيه الآداب . فتوهمت أنه لا مدأن يكون خني بك نامف وكان استادًا بها يومئذ وجلا يحقظ كل ماقال العرب، وأن هذا النحو الطريف

وفي أول توقير سنة ١٩١٣ ذهبت الى الجامعة مستمكاء واشتركت في عاضرات الادب العري والتاريخ الاسلامي وتلزيخ الشرق القديم والجَمْرَافِةِ وَوَصَفَ الشَّعُوبِ. ثُمُّ لم يُحضُّ أيام حق عرفت أن في مقدوري أن أنتــــ الى الجامعة اذا ظفرت من الازهر يشهادة الاهلية وكان بيني وبينها ثلاث سنين ، ولكني رأيت ل الوقت ف أن ذلك الانتساب لن يكون مشراً الا اذا تعلمت اللغة الفرنسية ورطنت بها

كا برطن التيخ طه حــين ثم أتبك أمر الفرنية بنشاط بالغ وعزم شديد ، ولم غض الا أشهر حتى بدأت أجفظ في شعر الافو ئتين ، ولسكن سادتًا صغيراً أشعر في محمية من عزن ملائشي، وخاطبتهم بالفرسية،

- الله مانا زرث

طلبة الجلسة يحفظون كذلك بمثايرة ما زلا المرب الاقسمون من الشمر الجيد والنثر البليغ، وكذلك رسمت في الذهن صورة الحاسة على

لأول مرة بكر مالعامة . خلك أني دخلت أشتري فشرعوا جميعًا يصحكون ، فظلمت أن في كلاي يمن الحطأ فدت أنأمله فاذا حوكله مميم ، وكان مثار الضحك أن معمها يشكلم بالفرنسية وحدث بعد ذلك التكتت أتعزني مدرسة برليتس في قصل مكون من جماعة من الوظفين ويعض الاطباء ، وكانت الدرسة الاطفة تسألنا واحدًا واحدًا عما زرنا من للمن الكبرة ، فلما وصلت اليُّ قالت :

-عل زرن مدينة

- ويمدمواليل - هازرتارسا - أنو ، مدمو الزيل - هلزرت لندن؟ - نو ، منعوازيل -أنت اذن فتارح القطر السري ، فهل زرت الاسكندرية ؛ - نو ، معموازيل _ هـل زرت بور سد ؟

- نو ، مدموازيل

عذا الحوار : _ أن يا مبو زكي عبط ا - وكيف كان ذلك يا سيدنا سلمان ا

من الدن الكيرة ؟

ولم تكد تخم هـ الم الجلة حق قال أحد

الحاضرين: و أنحسينه ترك القبلة القدعة ؛ ي

وهناك انعجر النصل كله بالنحك والتهنهة ،

وشعرت بغربة موحشة بين أولئك الاقدية ,

وغم في الأمر الم أفهم شيئًا من السرس ، وخرجت مجروح النفس كاسف السلد وكانت

لية عطيرة جمت فيها بين تورة التلب وعبوس

الطبيعة ، ولم أحد أماي وجهاً من وجوء

الخلاص الا التحاب لقضاه السيرة عند مديق

الاساد الشيم علمان نوار . وكنا ألفنا فضا.

مش السهرآت بين شعر البحتري وكثووس

التاي . فنزع من رآنيمنيس المعر وقال:

و ما خطبك ؟ و قصصت عليه الحديث ، وكان

- كنت تستطيم أن لمألها منا المؤال و على زرت يا معموار بالمدينة شيراحيت ! ، فتطلق وجعي لهذه الكلمة ، ولكنيام أستطع أن أنسى أن العامة تثقل رأسي باطلاً ، واتها نجلني في صف الشبايخ في حين اني أرطن بالقرنسية كما يفعل الافندية والحواجات ا

وهناك خطر آخر من أخطار العامة. ذلك أن الناس كانوا لا يكادون يصدقون الي أحسن الفرنسية ، وكان رملائي من طلبــة الجلمة يقولون : و زكي مبارك يعرف من القرنسية . وي ، و ، تو ، ظما كان آخر العام الدراسي نجحت وحدي في اعتمان آداب اللغة الفرنسية ، وسقطوا فيه جميعاً ، وفي العام التالي تطنذ لي قريق مهم في دروس خمومية فكنت لهم نعم الزميل ونعم الاستاذ ، وكانت أول مرة حنيت فيها تمر الحد

وفي حبة ١٩٢١ تجمت في اعتمالات الليساني ، واطعأنت ال أن الليسانس سترفع عني خطر العامة، ودعاني للرحوم، اللطيف بكالموفاق الهرياسة تحرير جريدة والافكارة الضيت يقدم ثابتة إلى الرشا عن والشيخ رَكِي مِارِكُ ۽ ولكن حدث اني تقدمت ليئاً الجمية الحبرية الاسلامية . وأخلت من الجامعة

يانًا بدرجاني ل امتحانات النيمانس. غير أن الاستاد طامت بك حرب لم يكديراني في العامة حتى ظن الي رجل عيرالدي حدثوه عنه وأمطر رعني وابلاً من للطل والتبويف

وهل معني هذا ان المامة كان كليا شرا ؛ لا يا هد لفئت إلى النظر حين كنت أخطب أيام الثورة باللغة الفرنسية



الدكتور إكر مارك و مرساً ؟

وحين كان الازهريون يعتمدون على في الله احتجاجاتهم مترجمة الى السفراء . وان كات هذه الهاسن لم تمنع أني نفرت فأنه من العلمة والحبة والقنطان في أواخر سنة ١٩٣٧ فاذا كان أتر الناس الجديد ؟

كان أول شعوري عو الذاس الجديداني فه غير غريب والي نسبت به الناس القديم . وكان أول سؤال وجه إلى هو سؤال الالحا محمد الحبياوي إذ قال : وكيف تعلت دياه الكرافات؟ ، فأغرقت في الضبك وقلت : ويظهر انك فاليت عدوالازمة يلسدنا العبيماء وكان قبل من للميمين

ولا اكتم القارى. أني كنت في العابة اجهل كثيراً من القالم ، قد أشار الي أسافك الدكتور منصور عهمي قبيل استحان الدكتوداء بأن ألس يوم الامتحال بدلتي السوراء موكت يومثذ لا اعرف اهية البدلة السوداد ، ولكنا الآن والحد أن عرفت كل ما يطلب من هما النبيل ، ولولا اتفاء الصوص الأكرت ما عندي من مختلف الأثوال ، عث المعلم أن أسهر أي شئت ، وأزور من شئت ، بدون ان اقع في الورطة التي وقمت فيها مر د في المدى المفلات الرسمية ، يوم عرفت أن هناك المكلمة يؤجر فها اردموت، ويوم حدث الاعالم الشيخ مصطفى عبد الرازي على أن عي في العامة والجية والتفطان ا

وقد أسرفت مدخلك في الثورة على المدمين وهي نورة أعترف بأنها غير بريئة ، مرجها التألم من الهجوم العنيف الذي سويه علماء الازهر شدكتاب و الأخلاق عند العرالي ٥ ولمصرارم على اتهاى بالزندقة والالحاد والسكيد الدين الحنيف . وكان من نتائج العداد الذي كار بيني ومين علماء الازعر ان يسوت الطالبين نخلع الطربوش وليس القبعة ، وحرست علىمدتي والجامعة الصرية في اوائل سنة ١٩٧٦ على أيس الرفطة . ولكن مع الالحم المتحم الدعوة الا في طالبين النين: هما محود المصحي وعتار افتدي متولي . اما الجندي فحر اله الجامة مراطا في خط واستعياد ، ولم يصحب القيمة الاحسة الم ، واما عمار فاستد جا وأسرعى سبتها ، ولكن الطلبة عاجوه هجوماً مضحكاً حمله على تركها بعد قلبل ، فقد وضعها بوماعلي الشياعة ودخل يسمع محاضرة فلما غرج وجد الطلبة قد رجموها بالعابيس حتى صارت وكالها جار القنفذ ا

(البقية على السهمة التالية)

مساومة سافلة

في المتنفي الاميري والاسكندية

عقرة رئيس تحرو لا الدنيا المعورة 4 ما قولكم في بالشرجي يدعى (عمد . . .) من بالمشتق الاميري بالأكتمر بقطم الهارسية الانكائوما يخاطب السيدات المترددات على أبادة بأاتماط بنشنة وقسيعة وقد ومملت به الهوجة يفرب من للرنبي بعماء الردمة التي "تناريد ۽ رقد مادي تي طنياته وطلب مي للزورة في منزله لال فالكه قد خرجت كلها في ك الوم ، وهـ عدلي بحر مألي من الملاج اذا

عُدِقَ إِسِنِي مَاذَا أَمَلُ } وهل إمثل مذا لوظف بجب آن بيتي في غمسل شريف والحناني

ع .ع .ح آا في انتظار الجواب كلار عشري _ الحكمورية (الدنيا) تحرينا هذه الشكوى فاذا بها السيعة يوقد أكد لنا أكثر من واحد من الرضي المشتق الامريسوء طق هذا الرحل وخدونة معاملته السيدات اللائي يدهين الى أسمى البلهارسيا والانكاستوما طلبا للملاج والمعمول على العبواء

وقد اعشر فاعن بب تناشي الروساء عن هذا الوظف _ فعلمنا بكل أسف - أن البياً واسم الفود في المنتشق د يحدي ٢ هذا النكود وبتماضي من فعاله المعروفة

ولم تسم قبل اليوم أن يكون العلاج في الشفات العامة الاميرية التشأة ضبعا الغراد الشعب ، وهن حدونة بمرس أو طبيب، وأن لا يعلى الدواء الا بشمن أغل من

فأين مملحة المنحة العمومية لا وأين رزماء مدا اللتنق المتواون ١٢

كَـالْنِي بِا تَتَالَى مَاذَا تَفْطِينَ . . ، اذَنْ العي الى المشغى ، قند لفتنا عظر حملحة العبعة ورؤساء للمقتني الى مسألتك وأخبرينا عاسوف ترين

المعدون من السودان

ووجوب اشأقيم

سفرد رئيس تحرير ﴿ الدَّبَا الْمُورَدُ ﴾ ترأت كا الجاهد السياسي فؤاد المندي سيدهم ورداً على تعليدكم عليه الحبركم ال الحسكومة العالم قد عملت ما في وسعها لساعدة الليدين يمهيد ولاثيم لفر ولكن قد فاتكم لل كل ما قرواء المكومة كال ميراً على ورق وال هذه الترارات لم تحرم فالله المدين على النواء بل أحرمت لاعظم دول الأخرى ، ولكي اجدالكم مقدار

وفي سنة ١٩٢٧ تعبت الى أوريا وليست القمة . وم أرض أن أحمل معي طربوشاً ، بل خرجت من بيني إلى الهطة في برنيطة كيرة أنبه عمامة الثبيخ النظلي ، وهي عمامة لم أرها ولكنها مضرب الأمثال ، وجاء لتوديعي الأستاذ الشيخ على مبارك فلم يعرفني ، وقلم كذلك الأستاذ الشيخ الرهيم القباني لتوديعي ولم يعرفني ، فقد كانت البرايطة كبرة غرق فياوجهي، واشطررت إلى أن أقول: وسلموا ليا البادة على السيو زكر مبارك ، وكانت دعامة وكان مراح

وفي ميف ذلك الصام دعاني الدكتور الديوان مدير المحة في الريس الى استمال بالله للك على عملة بورت دوفين قشعرت محسوقا الراجمة حوازات السفر على ظهر الباحرة الهم

م کاوی اجمهور

الفوضى بالتظام وهدم احترام الكفاخة والقانول اروي لكم الحادث الآتية :

تقدم للإمتحال القني بمصامة التلقرأةات ستة زوجه وعباله وأطفاله عشر القرافية ﴿ مبدول عن السودال ﴾ القال

أما قؤاد أفدى سدم قد علنا أته يعش الآن، حد أن يثى من ساعدة المكومة الصرية ، بوظيمة مستخلص محمرك الاسكندرية ، ويتقامي راتيا أقل من النافه ا! وأما مأة التلغرافية ضحيحة الىحدماء وهذا ما يدعونا الى تكرار الاسف ، ورجاء حفرة صاحباتهالي وزورالواصلات والوزواء المتصبن في النظر جبن الحلف والثققة الى

ولاؤم الواحب لها من كثير من الزايا ، وكاد ينقد بعنهم مورد رزقه وحبدء وقوت

أولئك للمدى الدين قاسوا الكثير ايتحاء

هل لك شكوى ؟

لا تتردد في ارسالها الينا ــ قال في فلم تحرير • الدنيا ، قسماً خاصاً يقوم بتحري جميع الشكاوى التي ترد البه وينشر منها ما يستحق النشر وهو يبذل جهوداً صادقة لانصاف الطاومين وذوي الحقوق الهضومة

> عدًا الله في ان مِناكُ مَا هُو أَقْرُبُ مِنْ ذَلِكُ فَان عراب يناوي ٦٠ // من ملهاتهم في السودان بعد ان اهترا من اي امتعان

منهم خمة فتط وهم ألذين اجازوا الاعتحاق اللني

ومع ال هؤلاء الحمة قد تضوا اكثر من عشرين

عاماً في طقس السودان الحار وكان الواجب الخارُّهم

من الكشف العلي فاند أصرت المصلحة على تجديمهم

الكف كا عدم السجدين من علاميد الدارس

ويعد ان اجتازوا الامتحان الغي والطبي استغلت

السلحة منعهم وسابتهم الخدمة هيقهم يرالب قدره

سبة بنيات عبريا . وهذا الرات لا يساوي

٠٣٠/ من مرتباتهم في السودان سع أن ترار

عِلْس الوزراء مريخ إلى عاضوا ١٠٠٠/٠٠٠

ماهياتهم في السودان . وليت الأمر تد ونف هند

اذل من الذي ظهرت كفامهم واحازوا الامتحالات قد تعينوا عراب يساوي ٢٠/٠ أما الراسيون عدد الجنوا عراب يساوي ١٠ ال المالة من ماهيات السودان . ورب سائل يلومنا لاتنا لم تنصم بالشكوى لاولى الامر ناجيه الني قابلت كل وزراء الحكومات الما فية وكل ذي حيلية فيها وسلكت كل طرق الشكوى فلم أوفق الا الى « مز الاكتاف »

النيامرك الل متمرك جيم مشاعري وعواطق وغوة من جوت أكتل بمناعدة الوزير الجليل التراشي بك أن إيل هذا الطر

مد مينا الله النفر الحي أحد مبعدي السودان بالاكمر ﴿ الدنيا ﴾ يؤسفنا جداً أن لا يجد مؤلا، للشحوث في سيل الوطن العطف الذي يستخونه من حكومة بلادع الدين حرمهم

على أن ليس معي طربوش ، فقال: ولا بأس ا »

فقعت فوجدت الصريين جميعاً مطريشين،

ووجدت الاجانب في قبعات خاسة بالحقلات

الرحميه ، ووجدتني غربياً عن أوائك وهؤلاء

وصرت أنظر الى طرابيش الطلبه تارة ، والى

عمامة امام المفارة وجينه وقفطانه تارة أحرى

وأنا آسف على أن ليس معى طريوش ولا محامة

ولا بريطة استقبال من الله البرائيط السود

الطوال ، وكذلك اكتفيت صعية حلاقة اللك

الطربوش في نظري مفيول ، ولكني لا

اكلد أسينه في عوداني من أوربا . وألم داعًا

في الطريشين الذين بجيثون في الفلك السغيرة

من بعد بين التصفيق والمثاف

الاحد عشر المترافحيا الدين رسبوا في الامتحانات عقرة وثين تحرير ﴿ الدِّيَّا الْمُورِدُ ﴾ قد صنبهم وزارة الخالة المتراما القرار الوزاري

الزنتزيق ثمير ذكتور واحد اختصاص فيعذا المرش خصوصة المراتي . ولكن مع الأسف الشديد قد معمل بنتي وين عضرة الدكتور سوء تفاهم منذ كبن وألكن لا أعرف على صفح الذكتور عني فأتوجه البه لابل الملاج اللازم، أم يوجد طهي ولكم متى ومن للله جزيل الشكر

(الدنيا) يضم الاطباء بعد ان يتانوا أجازة الطب وقبل ال عارسوا تطبيب الجهور ومالجة الرضى ، يمنَّا يتنهـ دون فيها بأن

الصفح من شيم الكرام

عا ال عدمي لمن الاتما ولا يوجد بمدينا وهو مفرة دكتور محلس مديرة الشرقية وله عبادة آخر من أهل المروث يتقلق من المرض اد اللي عنب جداً ودو عثاب وزوحة وحالتي لا تساعدتي على ال أدهب الى مصر السالجة فأرجر التكرم الاقالة

عيد السلام مسطق المتري بكتر النحال بالزقزيق

يكونوا أمناء لمهتهم وأن يهبوا لتحدشمن يهرع

الاتكال على السلطة الحكومية حتى في أبسط الماال ، ليس ما شرف التواكلين كثيرًا . وقد يكون اهتهام الأمور بتشحيم المثلين راجاً الى أنهم شيوف عارون ، أو لأنهم حقوك الى طلب المونة فكانت لمم الأسقية

اليهم، وأن يعاملوا المرضى بالمعلف والحنان

ولا شك في ان كرم أخلاق الدكتور

ظنِهِ إليه ليحري لك العملية للطاوية ،

فاذا رفض _ ولا تحب فاعلا _ فألمننا قاك

دبوس ذهب مرصع

ينقد في البوشة

سان ساید عد (. . .) ویک و دوس

﴿ الدنا ﴾ عَقِمَنا أَن ادارة الله المحة

وم يشكون من اهمال بعض عمال الوبد

وقد أوسلوا البك دبوساً آخر تحت أشرافنا

لأن كثيرين غيرك عن أرسات اليهم الجوائز

فلميه لا يضم أيضاً ، ولمل مدير مصلحة

الوستة يهتم عمالة الحوارُ اللي نفقه وتضع.

شعاثر الدن

أو ماعدة النظائل ا

في يوم الأمد الناضي تدمث طلباً الى مأمور

ركز كفر الشبغ طلبت منه جملته واليس الجلس

الحتى المناعدة في الكشاح ماء الوضوء من خزان

بَدْ سِينِي اللَّهُ مِنا مِنْ تَنظِيلُ شَعَا تُر الْدِينَ

وكان في مكت مينة بعن المتاب والمتلات طابوق المساهنة في توزيم تما كرهم ، الم يتم ينتمي وساعد على توزيم النفاكر التمثيلية

﴿ الدنيا ﴾ أماان كان هذا يصحأو الإصح

فيأة فيها نظر . ولكني ألفت غفرك الى أن

محد عد الامن

بكفر الشيع غرية

فهل هذا يسم ا

خفرة وأيس تحرو فالليا الصورة ا

أرسلت البكم الدبوس بالبريد ، عد أن اطلعنا

على دفائر الحلة وهي دفيقة ومنظمة ومسحلة

يقولون بأتها لم تصلهم

عدرمة المريش الاجدالية

فعب مرصع ﴾ وكنت تد أرسات المان مستوال

التروط وأحكن الاسف لم ترسل لى الحائرة ،

فلرجو من مضرتم الاهتمام بهذا للوضوع

مطرة وثين تحرير \$ الديا الصورة كا

وواجبه الانساني النبيل ، حوق بنسانه

ما هدت بيلكما من سوء تفاع، قان الواحب

والروءة فوق كل اعتبار

لتندير لك حلا آخر

عماون عطاء تميلا محموحاً ، والقليم من اور ما ينظر الى الطربوش كاأنه التسارق بين اوريا

غير أي ق القاهرة اتصب الطريوش ، عَامة في الاوساط الأوربية ؛ وأدعو تالعدني في الليب إلى لب ؟ وأشر سطف شديد تحو العاريشين منهم ، ولهذا الليل اساس من العطف على القومية للصرية ، وأكاد في مثل هــــــــا الظرف أجزم بأن الطربوش من الوجهة الفية أجل من القبعة ، ولكن هل تدخل العامة في الحسان في مثل هذا القام ؛ لا ، لا ، هذا

مد هذا كله لا يفوتني أن أذكر كلة جش الإعراب: و الالماملا تكلمك ، والما يكلمك

من قبيا ، قلا الطربوش ولا النسة ولا العلمه بقادرة على أن تزين رأساً حرم صاحبه زينة العقل والفهم والادراك ، فالبس ما شقت منى نم إلى أن تكون من اعلام المر والادب واليان أو الحاه والنفوذ ولاحتم هذا الدكريات القصرة بالكلمة الآية:

كت أسير في أحد شوارع باريس ، وإذا سوت بهنف : « ياشيخ زكي ۽ ا فتلفت فاذا سديق يقول: و هل بنشاك من يقول : إشيخ رَي ؟ ، قلت : اعر أن الشيخ رَكي ، وللبو زكي ، وزكي أفندي ، الدكتور زكي ، لكن يجب ان تنغ يا هذا أنني قبل كل شيء " وبد كل شي.

زک مارك

أنا باشمهندس السلطة العسكرية ...!

منامرات شاب لانقاذ صديق من العبن



الاستاد مجد الدين ملني نامذ

كات الاحكام الدرية تأت لى مصر أيام الحرب المدهدي ووقع لي خلال عقد المهدد كثير من المحافظة المتحول بحكيم من الاحراد والمتحود بحكيم من الاحراد والمتحود - وكان من جنيم على الرساط وثير بالاحساد عد الهن تأميد المتحود المتحود بحديثة التركي والمتحود من المتحود والمتحود والمتحود والمتحود والمتحود والمتحود والمتحود والمتحود المتحدد المتحدد

الأسير التركي

زُكِي شكري بك شركس الاصل نشأ في مصر وكان في السودان تم سافر الى تركب التحق بالجيش الذّكي واشترك في الحرب الملقانية ،وعين بعدها وثيبًا للجوليس في اليصرة مكافأة له على شعاعته

وأرسل في جاية الحرب العظمى في مهمة سرية ليكافح مع المصريين ويعمل على تحرير يلادم وكان يباشر مهمة لرسال الاخبار والاطباء سراً الى تركيا . حق تبض عليه أخيراً ووقف يين التهديد والوعيد على يستطع رسال السلطة المربطانية الوصول في حقيقة مهمت خلكوة عليه بالأعدام

عد الدين ناصف

وكان الأسئاة بعد الدين نامف بطل الواقفة على صقة بالفياط وأسرته فتعمّل في الأمر ومعي في تأجيل تقيد الاعداء وطاير السئنة الثركة ، فأرسلت هذه على السلطة الركة ، فأرسلت هذه على السلطة أبر حرب الرسانية تخيرها بأن الشابط أسير حرب واسمى الامر بجيسه في فكنة قصر الثيل ، ثم شل الى سجن الامرانية ، وحاول المرب باسطاع مفتال السين بأن طبع رصه على حاوية واسطة المنظ ولكن حيك طن حاوية واسطة المنظ ولكن حيك الكفية وأرسل إلى سجن طره

وكان عبد الدين من طلة اللم في جلمة السدن ورجع الى مصر ليتيم أياماً بين أقراد أسرته وأراد والده للرجوم حض تأصف بك

أن يرده في لدن فاعتلو عن البقر عنماً القابل التي تعطرها الهلقات الالمانية على بلاد الحقاء . فقال له والمد : و بن يخي القابل حش راح انزل على حد من الاربعين مليون اخباري غيرك ؟ :

ولم يفلح والد في اقساعه هأخد براقه ليحول بينه وبين الاشغال بالدون السياسية وألحقه بوظيفة في وزارة الحقالية على أن حيد أن اوربا الأنمام دراسته بعد أن تضع الحرب أوزارها

وفَرح الشاب يقائه في مصر وانخق مع احد أمدقاته وشفيقة الشابط الاسير طي تأفيف جمية تعمل لخلاصه من السجن

رسائل في الفطير والبالوظة

اتفق الجاسة هي أن خابروا زكي بك بواسطة أوراق توسم في الفطيره أو «الباوطة» وكان يرد عليم شاكي من سلطته كالصوس والحرمين ويستمنهم هي أحراجه ليتم مهمته ولكن محدوا أوا تجاوا أن يفسد محدم ويسمح عرضة للاعدام مرة أمرى. وتحلي أن اعضاء المجموعة عن العمل وقرر عبد الدين أن يعمل وحده فالترض ماتي جنيه المعلى من استخار صدة الدين أن حض اصدائه

وكانت السلطة الصكرية قد أرسات إلى جبل طرة – الذي يعمل فيه السجو نون بقطع الاحجار بيعنى مهندسها لاختيار مكان صالح تين فيه غازنها ورجع للهندسون المعدود الضروع

مهتدس السلطة للزيف

ورأى بجد الهارق أن القرصة ماهمة الفصل فاتخذ لنفسه شارة بإشهندس السلطة وارتدى ثياب المهندسين وحمل ادواتهم واستأجر سيارة ورفع فوقها رابة مغيرة ـــ وكان قد وقف على اسطلاح المقارات ـــ فقاطب السيعن بالتلفون ليسهل له مهمته

وما كاد يسل حق استياء بعض الوظفين واكرموا مثواء وأسيح الرور يالجيل والنقل كيف شاء بماشرة مهمته ... واشطع اسله في الحسر وأخذ يقيس الحارج مر أكتاك الخرام والكالخديد والطريق العام وشاطيء النيل ويدوس أثناء ذاك طريقة تشير المراس ومواعيد العمل وكان يضع علامات بلير والاحمار في أماكن عنقة . وقد استطاع بيهوية أن يحق بلغة مهمين تحت حجر كبر رتسها المنابط السجين ساعة هربه . وأرسل الميخان ه وهو مكان في نهاية دائر تالم اسة عليه أن يربط السلاسل خفديه ورها عمكا عليه أن يربط السلاسل خفديه ورها عمكا حق لا يسبع صوت مليا

الاستمدادللسل

واحناط عبـد الدين للطوارى، قرر أن يضع سيارة خاصة بنثل السجين عليها الى القاهرة في عدريندقية نم يذهب شاشرة عمه

الحارس قد أمرع اليه ليكون له الفضل في الماشهندس ، وأخذ ركي عدت وثنا معه ليلا وأن الشهر الله وأن المقلوس في وقبض الحلوس المريض و فلتشه المحلوس في وقبض الحلوس المريض و فلتشه المحلوس في الم

وضد قبل ذلك الى أحد الأحياء الوطنة

بعد أن لبس تباب الشايخ واستأجر مسكنا

لماجه السمين ليقم به لمم و عبد الباسط

الاهوازي ، وتعنع اصابة بده حتى لا يكتب

وعدة . و و مثلة ، بها خز جاق . وقبقاباً

ورثأ من الحوس وكوزاً عنيفاً وجبة

وتفطأنا يه ويصد غلل الأثاث أغلق الباب

ووضع الفاتيج في جيه والصرف . . جد أن

أوعر الى أحد اصدقاله ليفر قفل الله الذلا

بعد اليه قبل الساعة العاشرة حتى اذا ضبطت

الفاتيح وعرف السكن لا تكون هناك قرية

وأرصد في جهات ممينة بعش خصاله في

بارات على الطريق لتمير اللابس ادا دعاكمال

وميهم الى الأصراف اذا تأخر عهم مدالساعة

وأراد أن يغلل بمائق سيارته فاصطحب

سه ميا شــا، يثنابه ركى بك تملمًا في طوله

ولوله وتركه يعود وحده في القطار دول علم

كيوة حق اذا خرج زكي يك من الهجر

وأبسها ظن السائق أنه هو الذي جاء ممه في

وقطع الاسلاك التليفونية التي تستعمل

المخارة بين الهمر والسجن حتى اذا طلبت

النعمة حد الهرب يكون لديهما الوقت الكلقي

الصلح وذاك زيادة في الحيطة

وكان قد ألب عادة ونظارة مورا،

فيالطريق

اما حوائم الدار فكالت ه مرتبة ولحافأ

بين جماعة الحراس

م المازس ان غار السجن باواله في المازس ان غار السجن باواله في النفوذ فوجد الاسلال مقطوعة غلاق الدر يقد المواد و وأخذ المواد و واخذ أو المادا، و الملقات الله عن تولى و وجادت أفواج من الفرسان شاهدة المارب وصاحه و زعوا ملابس عد الدود من المسرس و ركوه عارباولوا الملابس عد الدود فو وقطوه و وأخذوا غير ونه بايديه وركاو المارب و ركوه المارب و المواد المارب و المارب و المواد المارب و ا

وأحراً ظهر السعين فاندر للاقاته ، وكات

وأخبراً ربطوه في ذيل الجواد مع الأج الهارب وأخباً ضابط السجن يقذه النتائم فهده عبد الدين بانه سيقول عنه انه هو اللئه أخره باسرار السجن اذا هو فم يتف عندهه وختي الضابط عاقبة الأمر فما كادبعا بهما الى السجن حق قسد له الطعام وأهب

هماملته معتفراً هما بدر منه وجاء الفتش الريطاني و نظر الى محداقات وضالة حسمه فقال الشابط المسري و علي وال

وضا له مسلم الريطاني و طفر اي و الله و الله

في التبعقيق

ولتتراك في التحقيق الات الطات البالة ووزارة الداخلية والسلطة السكرية ، وأوجع الى عبد الدين أن يدعي الله له علاقة بالحث السابط أدت به الى ما ضل التخلي السلطة عة فرض أن يمس كرامة سيمة شريعة ولا تشي

وابتدى. في النحقيق مد نسأله الهفق - الذاجئت الى هذا ا عبد الدين - لشمة في الشمس كا اسراء سد

و لماذا دخلت منطانة السجونين ماكنت اعرف ان هذا عطوراً وقد جلست لأستريم على التل وهذا الحادس أحد لله الى ولم تحدري

لألبس هكذا ؛
 أسور إ افتدم
 والمثارتان ؛
 الزاب ولأشه الشمس
 والطنحة ؟

- أنا ق الصعراء وحدي - والقباس ا

- الأقبس ما عماء بعادفي س الآثار - والعادة ؛ -كنت أفرشا صيانة البذاة

- عل قلت الله بالمهدس السامة ! - لأ يا أفسم أبداً

- الحارس بقول ذلك - انه پيشر عن عمير في حماية المست

الته و المدالفادم

حارس جديد

فشل التدايد

ولم تحضر الضابط في الموعد المفروب وحجي عليه مجد الدين أن يضل الطريق تصمم على انتظاره فوق ربوه مقابة م للحجان ،

يرفعها من مستوى الخدم الى مقام الزوجة فتكيد له!

ي هذه الفصية الدرية برى التاريء سوراً مندويقل الفسيات تتلقه ويشهد تصرة المرأة ال الوصول الى رامائها ، وكيف تنايد الرحل في تورثها تشكر مفود وتنامره وقاء جداً الترام فيها الماء الها كم الدرعية والاهلية سنة ١٩٧٩ وصدر المسكم بيراء التهديد إلى إربل سنة ١٩٧٠

حسين افندي للكاوي شاب متأنق من أبناء العمد كان موظفا بالمنطة وله منزل ذو حديقة يلهو بتفسيقها عصر كل بوم ترويحا

الحدة من الوصدة السلة في أيام العزوية
وفي خات يوم مرت به فخلة في مقتبل
العبر الليسي ملاءة وقبقاباً وهي على شيء من
الرسامة . اسمها ، زهرة عطية ، فأقت عليه
الحية ، وسألته هل في داره غرفة للكن الحبيا بالإعباب . ودعاها لرؤنها فأعيت بها
وانفقت معه على أن تدفع عشرين قرشاً أجرة
الهرية . لأن زوجها حدى الجيش الصري في
الدودان ولا يمكها ان تدفع أكثر من ذلك
الدودان ولا يمكها ان تدفع أكثر من ذلك
الدولاء ولا يمكها ان تدفع أكثر من ذلك

الطيوب

والمجلت رهرة بنقل مقولاتها الى السكن الجديد ، وكان عبارة عن حبرة عتيقة وتندة ، ولحاق ، وطاسة من النجاس ، ولفاة من النياب الحلقة

رساد من حيات ورحب النق عمارته الجديدة . واتخذها عد دلان خادمة له بقدها أجرها . وتستع الكر . المداد

الكن الجاني وظك زهرة في خدمة سيدها خمس سنوات ، فكات هذه العاشرة الطويلة سياً في وجود الالفة النامة ، ورفع التكلف الى حد يعيد ، وكات هي في خلال ذلك تتعيب الله ونجك فيك لاتحازه علا فحت سماً خيثاً

عنى حــلت على وتيقة طلاق من علها العــكري كيف تزرعت سِــها 1

وتلقت وثيقة طلاقها وقدمتها الى الكاوي الفدى ورجته بما لها من دالة عليه أن بمن في تقد الزواج عليها وأو لمدة أسبوع واحد حتى الاطلقت عنه كان لها الشرف بحمل وثيقة طلاقها من أحد للوتلقين أيناه المعد، ويكون في نظر طلاب الزواج

ويقول الكاري افتدي: وانه قبل مأ عرضه عليه شقة بها وشديراً المستمياً الطوية وتم عقد الرواج في ه ديسمبر سنة -١٩٧٠ ولم تجر أحداً من أهله محافة المضامهم

الحياة الزومية

واستمرت الحياة الزوجية بينها خمسة أشهر على خير ما يكون من الوفاق واللودة وهي تعمل كل الوسائل التي تجلب رضاء

وغل الزوج الى القاهرة وجاءت أخه الوارته وبدأت تتدخل في الشئون الحامة به النف مملها زوجه واشتدت الشاحة بينها العمل السكاوي افتدي الى الاسراع في طلافها

خية أن يصل الحر بواتات فيحرمه من ميراثه. وادعى أنه طاتها لسوء خاتها

مدع المالة:

ائتد حتق زهرة على مطلقها وج. حسولها على د دباوم الدرف الروجي و أخذت تشهر الوثيقة سلاحًا في وجهه ولما شاقت بها المهاة ولم تجد سيلا لارجاعها الى عسمته بدأت تشاغبه بطلب الثقة

صلح لاسقاط التفتره

واغناظ الوظف من سوه مكافأة زهرته و فضايل علم السفح سم) لاسقاط النفقة ، ولما كان طلاقها و بات ، كان لا بد لارجاعها من و الحمل ، فائفق معها على أن يردها بعد ان نصل عي الحملل ولكما كاشفته بحوفها من ان علي الزواج من جهة وغنيم الفقة من جهة أخرى . فأقدم لما قدماً السائت اليه وهو : وال تمكون كل زوجة في عسمته عرمة عليه في السفيل إذا هو في يردها ،

1 July

عترت زهرة بواسطة خفية على رجل يفوم يالهلل مقابل مبلغ اتفق عليه . وقور الزوج الجديد والشهود أن يتواروا خنف أسهاء مستمارة في عقد الزواج خملا من اشتراكيم في هذا العمل المكرود ، وتم ذلات في ٣٠ بوغه سنة ١٩٣٧

وأسبحت زهرة زوجة لهمود عبد الدال الدي تبين فيا مد أن أحد و عبد الحيد عمد السكري » وشهد على المقد محد علي عمر وظهر أن أحد المقتق و محود عبد ألله الشافعي » أما الشاهد الثالث فتر يعرف له مقر

ومر شهران على ألهلك وهي نطالب الزوج بالطلاق فيأنى ويحاطل حين عجدل على تشية الاتماب التقق عليها وقد تككت من إرضائه وطقت منه في ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢

12 36 1 36

وفرحت زهرة بخلاصها و بعد اتها، وأبام العدة ، قصدت إلى المنكوي افندي تسأله البر وعده فأجابها الداك خوفاً من معاكمة و وهب بها لي مكتب أحد الحامين في مساه به طرس سنة جهه به فقد عليها و تاوقاً بعض ولحس أصدقاته طعلم العثاء احتفالا غرائهما و ماكات خارق الغرقة حق طالعة طلاقاً باتناً في فسي للكان ويحضور الشهود أنشهو في فسي للكان ويحضور الشهود أنشهو

وظلت تنظر الى ساعة مثّاخرة من الدل حيث جاء مكاوى الفدى واعتدر لها عمن التّأخير لناسبة حضور والده الذي بخشيه هذا الزواج وانقطع عنها ونسلت هي ورفة الطلاق

تورائه المرأة

لم تطق زهرة صراً على خدمة الرجل لها كارت تورتها وأخنت تمطره وابلاً من البلاغات والاتهامات وأنكرت الهالم وطمنت

في العقد الحاص به وقالت انه معتمل من المسكاوي ليكيد لها . وتولت النيابة التحقيق معه ومع للأدول والشهود واتهم الزوج بتزوير عقد الهان رواجاً وطلاقاً

ولأجل أن تسك رهرة الوضوع كا عَكَا قالت : ه أن حين أفندي الكاوي بعد أن طقها الالا وأقلته بالنقة أراد العلج معها وكان الطلاق البائن عول دون ذلك خامها بغنوى قالت إنها عرضتها على بعض الناس فلستمسترها فعاشت معه وعاشرته معاشرة الزوجية ولكي يحكم خديشته لها أشد وثيقة عام الفنوى ثم جادها يقد رواح جديد يقوم مقام الفنوى ثم جادها يقد مزور كاسفيه أيا وقال ان الحتم ألذي جمع به على المقد ليس لها لأنها تمقى يدها في

وقد ظهر أنها لا يعرف القراءة ولا الكابة ولكها تعلث كنابة اسمها وحده لهرد الكد لطلقها

منج على قدار الثيابة

وحقق النابة في الشكاوى القدمة ابتدا. من ٢ مونيه سنة ١٩٧٧ أمر تبخلط الاوراق في ٢٥ مونية سنة ١٩٧٧ أصدم ثبوت التهمة ولوقوع زواجها فعلا بشهادة الشهود ولكن زهرة لم تسكن على هسا الفرار

وقدمت عريضة محتجهما بالكار الحكمة الشرعية

il.

وقى تهاية الحلمة أصدرت الهكمة حكها يراءة المهمين وقطعت اتصال سلسلة الشكاوى والاتهامات التي شفات دور القضاء التسرمي والاهلى عشر سنوات كاملة

الزواجها من عمود عبد العال لأنه شخص

لاوحود له . ورأى معادة النائب العمومي بناء

على عريضتها أن يلني القرار السابق بخفظ

أوراق النشية . وتم ذلك في ٧ المسطس

وقدم التهدون السحاكة ووجهت الى

الشلالة الأول تهمة النَّاوير في أوراق رحمية

باستخدام اسماء مستعارة في عقده الزواج .

وانهم مكلوي المندي بالتحريض على هذا السل

توفيق صداد وقد دار دفاعه حول استعال

الاسماء للستطرة في عقد زواجرسمي . والكلم

عن الهنال وأفاض في شرح الأساب التي تبرر

استعال تلك الاسماء ولا يترتب عليها مستولية

جنائية . وذل على الواشع التي يضح أن تكون

ترورا فقيا كوشم أحاسزورة فيالتهادات

السبة أو شهادات إلىادد أو تحقيق الدحية

وبعد أن نق الجربة طلب البراءة المتهمين

وكان في مقدمة الهلمين عن التهمين الاستاد

سرفة سوار ثمين من دار النائب العمومى

في اليلة ٧١ مارس الساضي كانت سراي حضرة صاحب السعادة طاهر نور بإشا النائب العموى في شارع البحر الاعمى بالحيزة تتمتع بالانوار واسطع فيها الموسيق وبعاد في ارجائها صوت الناء وقد أقيمت معالم الافراح احتفالاً رفاف كرعته

ودي الى الحقة فريق كير من سيدات الطقة إلراقية وكراثم الصيلات وقد أخفث زيتهن وجلسن في قاعة كيرة يسمن العناه ويشاهدن الرقعي والالعاب

وكانت السيدة شقيقة الناقب المسوفي جاسة بين الدعوات وفي معسمها سوار مرصع بالماس تمد مائة وخسون جنياً وبالقرب منها تجلس الراقعة التي كانت تقوم بادوار الرقس في أثناء الحقة

وقد جيء للحفلة جلام عجره ١٧ سنة أخذ يقوم بالماب بهاوانية وفسول مضحكة لتسلية للدعوات وإدخال البحة على عُوسهن

وينها الحفظة في أوجها إذ لحظت السدة شقية النائب المموى أن الراقعة قالت الغلام: و أنى النزل عرد ٧ عشارع حوش الشرقوي ، كالمنشأن هذا العلام المرف قبال المادة وفي قال اللعظة تظرت السمة الى يدها

فَمْ حَدِدُ السوار الرصع بالساس وتفقدته فقر تر له أثراً فداختها الرية في الراقصة والفلام، واسكهام تصاً أن تبدل صفو فلمعوات كدراً فانسجت من وسط الطفلة واستدعت حاسرة عدد الحيد بك يوسف سكرتير سعادة الناف المموي وأبلغته خبراخفاء السوار وذكرت له شكوكها

وخرج في الحال الكرير فالمعالج الى قسم عابدين ، وتولى حضرة اليوزبائي فهمي افتدي مصطفى تحقيق الحادثة وأسرع الى الغزاد الذي ذكرته الراقصة للغلام وقتته تلتيثاً دقيقاً طريعتر فيه على شيء

وعث عن الغلام المنه فانضح انه يكن يدرب الافاعة بياب الشعرية والني النبض عليه وسئل فانكر مرقة السوار وعلل انسرائه بان والهم حضر آليه في الساعة الثانية عشرة الارجا يستدعي للمودة الى للزل نظرج حيث انهث أدواره في الحفظة

ولم يحد البوليس ما يأخذ به الغلام فاخل سبيله بضانة وكذلك لم يجد مايأخذ به الراقصة

ونولى حفيرة ثابت بك بونس مضوائيا بة التحقيق ولا يزال التحقيق جارياً والسوار منقوداً

اعترافاتي : بقلم مافظ نجيب

كيف حاولت « الخلص » من صاحب « الوطن » ؟

تعرف الاستاذ ساهد نجیب الی قراه الدر الدیا المسرد » بکلید دخواه الی الدی الدی الدین الدی الدین الدی الدین الدی الدین ال

جندي بك ابرهم

أرْمجني حقيقة هذا الرجل بالحاح مستمر لطلب الثمالة ولم بكن رأي فيه مما يسود أن يعرفه . ولكن جندي بك لم يكن يحدل بما يفال فيه ، أو بحكم الناس عليه

وقد توقي الرجل منذ أعوام، فلمبنى من المروءة اتهامه بشيء، ما دام لا يستطيع اللماقع عن نصه أأو الزد على الطاعن فيه. إذن يكنفي في الاعترافات بذكر الوقائع عروة

کان من اللصفين به (جورج طوس) برلم يكن عنائل تعاوت واضح في أخلاق الرجايين مع قارق السن بينهما ، وكانت لها وحيثة نظر طلفية في الحياة ، تتحصر في هذه المسكة (كل السيل تؤدي الل روما)

وجود ح طنوس هوالذي تشر بين الناس (عني) قسماً صيائية خراقية ، مهاها : نابغة المثنالين – نوادر حافظ نجيب – وشر رواية ادعى انها تجلى لتسال حظها من الرواج والانتقار ، ونشر في صدر واحدة من تلك النصص كتاً ادعى المهمرسل مني اليه

ولم يكن من مدلعتي وقف انتشار تلك الحرافات ، لان من مدلحي خلق صورة وهمية غيرصحمة في أدهان الناس : خافظ نجيب المرافظ نجيب المرافظ المرا

والقراء رضي أله عنهم ، لا يشمتمون جميعاً بنمة الدقل السلم ، ولا من نشيهم جميعاً النطق الذي يميزون به بين المشول والحراقة , فاستغل الرسوم جورج طنوس تلك (النفلة) بنشر خرافاته ، وتركن (أنا) الامور تميرى في هذا الديل لائها من مصلحي

وقد جمعتني بعض الظروف بجورج طبوس يوم كنا صبيين ، ولم أره بعد ذاك ألا نادراً ، وللعرة الأخبرة منذ عامين على مائدة السبعة دولت أريض حيث جمعتا الصدفة لتأول طعام الفذاء

وكاف دهمتني عظيمة جداً ، لان حديث الرحوم جورج طنوس صوره في عند الوزن بقس الصورة الدهنية التي تخليها له بمشالفياب الطويل عنه ، و وحد الاطلاع على ما كان يتشر في الصحف وفي توادره عن حافظ تجيب

لماذا أتقى مقابلته؟

كنت أنلي مقابلة (حدى إرهبم) ماحب الوطن لأنه جرفني سرفة شخصة، وكنت أحد عيون (حورج طنوس) للجب شحه

ولو وفق أحدها لمرفة مقيقة الراهب قياو الرس أو الحواجا بالى حرجس: اسكانت الخيجة النضحة المحققة

والشجة التي قامت بشأن اعترال الراهب قياد الاس الرهبية ثلثت نظر (جندي ابرهيم) وتمنيه بالحصول على ما يتحدث به ليطانب بعد ذلك حكوته . .

ولهذا السبب لم يشك من تعب قدميه في القداب باستمرار الى فندق الناسيونال : يمي مقابلة المواجا غالى جرجس

ولم يشك الرجل في شخصية الراهب الذي المقب (خواجا) وجبها . . . و تولت الدهشة عند ما اطلع في (اللواه) على حادثة اجتماع (الراهب) يزعماء الحرب الوطني وجماعة من الاقلط

وجريدة الوائن ورسالة كاتب عهول بدعي فريد افندي كامل هي التي دفت الشيخ جلويش الى حملته المنبقة (الشيورة) على جريدة الوطن وكاتبها . . . وعلى الاقباط حمدًا

فلفسة ناسيونال أوثيل عملت (جندي إرهبم) على النظر الى الحواجا غالي جرجس حسين جديدة غير الني كانت تنظلع اللي للضة وحدها

ومن الستحيلية أن تخيل إلى (جندي ايرهيم) أنا قالي جرجس اللتي نفهر في دلك الاجتاع بين الزعماء هو : طريد الوليس حافظ بجيب . فهذه الحادثة تزيل الشك ولا تكون باعنا عليه

ولكن احتكاد القطيفالي جرحس، بعد اعتراله الرهبة عنه الظاهرين الظاهرين عنه الخرب الوطني ، الظاهرين على لواه العداه للعزب الوطني فيذلك الحين فاصح بحد المناسوة الله ، وعلى التاسيونال ، وعلى الوال الله يونال ، وعلى الوال الله يونال ، وعلى الوال عن : ظالي جرجس أبواب الناسيونال بالدونال تلسؤال عن : ظالي جرجس مضايفة تامة ، وملاحقة صارت خطر أبهدد

مفايقة تامة، وملاحة صارت خطراً بهدد بالافتفاح ، ولا يمكن مجال من الاحوال مسم (جندي ابرهم) الجري، من هذه اللاحقة الا ينفير على الاقامة ... وهذا في غير مصلحي لأسال كثيرة

فِمَدَّاتُ أَصْحِرِ عَنقِ مِنْ حِرَّادَ جِندِي ابرهم، وزاد هما الحتق يوماً حين زلت الى حجرة الطاردو فوجدت (جندي بك) غارجاً منها لكى البار .

وفرتك اللحظة وتفت أنظر البه في تخب ملمت ، وقررت ازالته من طريقي . . . بأية وسلة . .

الحاجة أم الحيد ، والحيسلة لا تعجز عن وسيد لازلة الشات للزعجة من الطريق . .

اتقا خطر صاحب الوطن

خليل شيف في متران أبوب اقدى صبري الهرر بجريدة الوطن وهو يني نفسه بالاقتران بشيفة روحته . وخليل مكره على اطاعتي اطاعة همياه . , وهو أكا صالحة الممل بشرط عدم اشراك في الدبير و وبسرط عدم اهتدائه الى المتان التي يوجه الها

فلمكن يسهولة حضور (أيوب اقسم ي) الى تاسيونال أرتيل مع خليل ، شمايتنا المعرة الأولى وفي الرات التالية ق20ة استقبال خاصة اي في الدور الأرشى من الفندق

واستنقيت (السعن) في داك النهار لتناول طعام النداء مني هو وخليل و تعددت أرت أقدد قود اللاحظة بوسائل كثيرة ، سبلت يشعر بأنه في حضرة (وحاهة) عظيمة ، ومكانة علمية لا تذكر الىجائيا معاوماته الششلة ولا قله الماقع ...

جلن آلى مائدة لم رها في حياته ليتولى خدمته خدم لم بملك طول حياته مثل ترابهم ، وضرص عليمه صنوف من الطعام لا جرف أسيادهاولا كيفية تناولها ... فتولاه الارتباك ، وفقد القدرة على اللاحظة

ولم أنس عندشيمه إلى باب غرفة الاستقبال أن أضع في يدمخمة سنيات من النحب أجرة عربة العودة الى يته

وهذه الحُدة في مقدار مرتبه الذي يكد طول الشهر لاستعقافه أو تلحسول مديه بالفروش من حيب (جدي بك) ...

ورأبت من قبل الجامة رد ازيارة السحق في جنه ، ولم أفشل في خلق رابطة ود متينة بيني وبين أفراد البت جيماً

ووعد أبوب افتدي صيري بإنماء سر هذه الزيارات مكتوماً عن (جنسي بك) ، ولا يذكر له منها إلا الذي أعليه عليه ، وصدق في هذا الوعد .

اعتمادي في خليل ان المؤثرات (العنية) كنائيم المكر في الرأس ، اوالحب في الفؤاد ، تطلق لمانه بالاسرار , وكنت أكرهه علىمدم الافعاء (لأيوب افدي صبري) يحقيقة شخصية قال حد حد حد

ولكن ظيل كان عجب الرحومة اخت زرحة (ايوب اقدى) ويرغب فى الاقتران بها ويتمنع على صديقه هما الى تمكيته من تخقيق خدمالرغبة - لهلا بكون من وسائل النودد إليه الاعتراف له بالحقة ... ؛

فهل كان أبوب صبرى وعائلته جرفون سر الحواجا غالى جرجس، وانه حافظ نحيب ، واستطاعوا عدم الاباحة بهذا السر وإداعته و أم صدق خلِل واحفظ بالسر قي صدره وغم فقات لمانه وعواطفه ؟ هذا الذي لم اعرفه إلى الآن . . .

غالى جرجس يمدر مجلة

و نشر تجريدة الاواماً عن عزم الحواجا على جرجي على اظهار علة سياسية اسبوعية

يتولى تد وها لتكون لباناً من ألبته الحزيد الوطني . فرادقلق (جندي ارهيم) وتضافحة سرعة جربه للحاق بالحواجة لمالي . • •

سرعة حربه تدعق بالحواج فعي المرات بحزل (أوجا الح وفي سهرة مرت السهرات بحزل (أوجا الح افندي صبري) عرض في خليل ان الملح الحجا في مطبعة الوطن ... لمنتف جندي بات الحما الحجا الطبع . ورجا مني ان اتم هذه الصففة في الا الح ابوب اقدي صبري ليتقوى نفوقه ومركزه الحما عند جندي بك يا

صلت رجاء طيل ... فكان فرح في المستحدث وكانت عبارات الشكر من كل الألسن والله ... وبدأ ايوب افندي المارضة من الدخم . التأني ، ولم بجد من جنسدي بك غير الواقة

وبدا أبوب افندي الفاوضة من الماد الثاني ، ولم يجد من جندي بك غير الواقة وكتبت صورة القد ومنها : إن يدفع الحواجا غالي جرجي ما حجه

سلفًا (لجندي بك) ليشتري بها حروقًا جديدة تستصل لطبع الحجلة السياسة ويشفع (الحواجة قالي) أجرة الطبع نفضاً

ويدفع (الحواجة قالى) أجرة الطبح في كل أسبوع بعد خصم (جيه والحد) من السلفة السابقة . . .

ويدفع الحواجا غالي : أجرة المحص ... ويدفع الحواجا غالي : تبتأ من نتفات كهرباء ...

وبدفع الخواجا غالي : نصيه من أجرا

ويدفع المتواجا فالي : مقات شل هوته. ويدفع الحواجا فالي ... ويدفع الحدا غالي ،.. ويدفع الحواجا فالي ... (طحاً) على ما يلك ... إلى صاحب القناعة : (جندي قت)

حافي سوادعيه ...

ثلت هذه الشروط ، وتم الانتاق اله
حضور (جندي بك ابرهيم) إلى اللجوال
أوتيل في الساعة السادسة بعد التلمي يوم ١٨ يناوسته ٥-٥ ، التعارف ، ثم لتأول ألم المشاء ولاحضاء الشعد من الطرفيق ، ولاحتاد

جدي بك ملغ الماقة حنه ... فانهج الجميع ، وطن (جدى اواهم) أن (صاعبه) كلف فالنجاح ، ولث يتخد (يَعَارِع الجَمِيد) حاول يوم 14 ينام. المجارة

وليمة العشاء لصاحب الوطن

استقبل (جند بك ابرهم) منهما المعوة التأول طعام الداء (معي) في القرقة عرف الا التأول طعام الداء (معي) في القرقة عرف الداء الما أما في القرف الداء العرف العرف

ستم في ذلك الله التابية يتنا - لأول مرد - في غرفة المائدة الحاصة في محق يعدى يك وجعي فيعرفني ، فتتولا اللهجنة أولاً ثم يرفض فؤاده من العرب الأنه كحال وفق لمرفة مع الراهب فيالماؤس مد التي يهم به وغروجه من الهري كل الانباط

يستريق وجيمي المستحد ولكن سأيتم طن أنها تحق ما يشمر فيضه ولكن سأيتم أنا الانتر وأنظر اليه احتقار .- فلا أخلي عه مقدار استخفاق ما يضعره

ومعنى ابتسامته سيكون: والله عرفتك با طريد العدالة : وساعرف الآن تحف ألحاث يعنى ما أخذت من الدير - ساجعات محش وحمى ، أهددك جمتح أمرك ، فاتيديد هو مفتاح الحزالة التي بها هودك ... تعدله لي تحف الكون وأغلك راغم ...

و فاذا فرعت المارانة ، وإذا لم يتق أنه

1 218 24 2 2 m s K 9 1 - ___ + and we have write a second a to the star of the star 6 915 " 1,6 3 00 contractions . .

ا عي مان ه و حدي ان as a way or a contract اد د وقد مرست من قبل ، شحبیته ، وطقه ومطامعه ، ووسألله التي اعتاد اللجواء الها و دو ميه سام

کیم کی ر مفالمتا:

The state of the state of - el ela que me co " در در در در ده دستر در ده دران م الدوم مدوستان على الدعلي ي در په خوبه حيل وحين د عيون ما سند ليه را ما مندوره و در معه يي الم

مایشند انتدامه ای شب از باد هم م^{ان}و لا این احت امر او اینه الارغام من بارف سان، ومد ي حارب سر براهب (البكتاب) ليكره المثال (ماعط عيب) في وقع عن هذا المكوت

كا منطب مقبه من المال

و مهم من رأي ويجله دعمة السياسة : في

عادا لان كيس الحواجا حرجس وتحولت للا عمل عود ای آلاد می باده

المال المحلي الحري والمالي حين و و و واذا استمعي ذلك الكيس عن الن علم يفنع ارسل الكبير حندي لك ـ إدن . . يصطر الطامع الى وسائل الهديد للتجة. .

عالم الكيس بشتي الوسائل، فادا استرضي، واذا أرسى الطمع بالمكات الوقية ، تتحدد القام ، وتجاو وسائل الترضة ، وللقابة

اور بعدد در میادی و دور الأستان من كول والملاء الأراده چىدر أمر (حدى بك) ئلخواجا غالى مرحس بانتظاره في موعد معين ، فينتظره انتظار المدمولاء . . . لبتلق منه الاوامر ء وهو خاشع ي دلة وحموع . . . ويكون إخدى بات إحمد بلك أوف النابي ، لاستراف الحيب، ثم لاختيار الوسية التي تحكن البوليس من العمل على حافظ مجيب ، الراهب (الريف) .. أو الحواما عالي حرحس (الكداب) . . . يتي . (المحالي) الحرى، الدر في أن خاعة من الحنود والساط تم الم مها مه الله الساخر فساللم غيتس الموديل الديسة يتيدونها في سلاسل على الحديد . . . ويتم (لحدي بك) ما اواد

الصطبه . وفي الاكابروس ... مدا التي سيطيم على اوحق: خيال حمي

من الانتصار على ماقط مجيد ؟ ومن أعلات

الله من الله التي تطهر معلولة (صاحب الوطن)

ومهدار وهاته ، ليحال خوراً ، على الطالعة

J 44 - 1 - 29.

هر يسمى للولس؟

4 m - 3 - - - - a bit to great and a عوالا من حالي المدار المدادي عبر حسراء بقبل المنفوة في العشاء ما ويحسر المدق في الششال ، خالي البال من كل ما

المرهدو المشتب و دول د and the second process of the second الرحل الحري علاظ عيب لن بيئه الحوث على السياح (في المال) للقبص على طريد

مله النفيد رعبته في تبليخ الأمر الدوليس

الأولى _ الشليع جد جاية الولجة والحووج من المدق : ما ترة

، ٢٠٠ ـ الانتظار وقتًا يطول أو يقصر ما دهمه معادند حسام ادر ارسانه و را د م ما ما ما د ما الطويل أو القصير ، اتما أريد أن يفابلني، و لاى وحتى ، ويعرف الحقيقة ، ثم بيني صووح الأماني والحالات ، ثم ينهدي ويساومي طي حريقي ، وعلى النُّن الذي أدفيه السَّكونه عن

أراقل ياعيهم وجدوان جان و یا عامر شک فی سال دستان می الدول له و ظري معاد مده دد د د د د د د د متعداً ثم يقول إلى: حياتك أو حيك . .

طازا وحد الاسال وسيلة للتعلم مر هد الخطر بنتم عليها في غير عطف أو رحمة . . وكل الوسائل للدهام عن المياد والأله :

لم آكن أربد التحلص من حندي بك في الخفاء ولرحملني الخنق عليه على الرعمه في مهاجمته وحهاً لوجه ، وفي التخلص منه ، وهو يعم تمأم المرّ آني السبب في الذي يناله

کے اُریر اُن خس فی جنه وهو که ر سکه اس کاری آمده می عود

کے ارب أن يجعل مر أراب بي وعامل سري الي يه الديا بر أن للاعتداء على الناس تما يدفعه العندي المريء فلي رحل و و حري ه -

إنماكت أربد أبعد أن مر الساد يدون تمكن المدالة من الباوع الى للعندي .. يجب أن تجمع كل الظواهر اللدية على يرالة اللواما غالي حرجس من تعه ما يصيب جندي يك ارهبم . . اذا فكر آحد في أي حين في توجيه الاتهام اليه

وكل تدبير حكيم يتمح أن تفرض معهكل الدروس المبكة ومن هسقه الدروض أن (جدي مك) شه يستطيع النحاة من للكدة ويسطيع أن بعضع شخبة الحواجا عالي حرحس وثم بسطيع أن بوحة اليه الآنهام الدا خطر لجندي بك مسهأن الدالمية التي عاولت إزهاق روحه في: يد صديقه أو عدوه :

التخلص من جندي ك معب طيل في الباعة الحاملة من عمر ور ۱۸ ياد سه ۱۹۰۹ - ۱۰ . ارهم في قهوة بيوبار بميدال ماد

مود حلِل الى المعلق مع حدي رهم م ي لما جدم القدي ، ويصعدون جما الى Diversion

الم المالية المالية المالية المالية کی بر ها وجود به دیر جا سد
 من ها الحق اللم حدیدالی العاهد علی عدم إقشاء السراء وعلى وحوف احتفاظي أملم والمستحدة والمحية

was your and a series server of the lappy وينور ف في دع فالماء ، فالم في المريث الصمام والصافحات ه چې د چښ و يې د هالا معمه سر ه عاد ميا ، و هد على قد اين احالا ، سے هد ا د لاہد داي صديء افعاد Chemisty Bills Carle الن مدر دائدو عرده

و صوبوريات لعواج ع عله الساسة والرائد فيم يسعرهما حمد يديه هدي

٧ " کتب لحقی مك إدم عبر ف سك حيه مصري تدفع له عن حرانة طبيوناك

٨ - يتصرف الحيح وأودعهم لعناية

بهار يعمل صبحي باك المحاص وارد ، إذ المدق قبل المراقة

الموات م الدامي وقد الي التمريين الما أعداد الوشية أفا مدم أمدق a a a me that by against

١١ _استدمي وكيل المدقى والعثاة الخامة سلية تنظيف الاطافر الدغرفة يومي. أط الاول فلي نفقات المشباء ، وأبدى له حمل اللاحطات (القائية) طىالطعام أو على الظام.. بينا تكون النتاد الجيسة سكة في أظامري

فكون الاتنان وسائر الحدم شهوداً على

والأحلى القدال عد القيراق الصواب ١٧ عم عمران خدم و علاقبه ق شارم سلبات باشا متحهي ألى ميدان راده مراده م

١٧٠ ــ يفصل خليل وأيوب عن وفيقهم النالث حبدي بك عند ملتق شارعي المربي وسلمان ماشا . وعقب الافتراق مباشرة يصيب سري و فره او من علما تلماعي لأرمن والمراج المراج

ع د ولد دارد م ل على م د علت لاوی مساد و جو میادی بر نمون السروع وقتت للاطلاع على ما حدث . وأد بق المكان مقمراً ، كأهو المنظر في شار ، أسان باشاك لبلا وفي سنة ١٩٠٨ ما تعر عمي الأخرى موق الحشبه لتحميز على الباقي فيها

10 _ عد الوعد له أ ، وعد في الجيوب الأوراق التي تد عن تحسب (الرحوم) مدي بك وعد تنويه ، والله حبه ، ومحد سو .

* * * * * * * *

- A . 194

وأني والمرافق والمناف والمناف harden a second of the لاي د ښاد د (حده) سي د د

مركبي مامه المهوم عدد الم

٧٧ ـ ٧ يكون هالك أي ناعث لــؤال رحل في فلدق السيونات عن ١٠٠٠ م ١٠٠٠ ال ب دن في سار ج ايا الا الد مادد و ۱ داد د و داخه الد الد الد الد الد الد ماني مع جول في الله الله

١٨ تقيد الحادثة في النو من الله وتنتهي حكاية حدي ، كار اله لو عريدي الوطح ومصراء وعدم احمه للم

> (. . مانط کس

يخرجان من الحياة

Turne what her أمدرت عيكة - ب مدار ، مری کم ناعدام و مری و به تاسم و ۸ وهو في الرابعة والعشري من م مكر شم طاهاً و ثكة الساط و الم شوب

وقد أيم هـــدا ألتي شال حبيته و ملوجوري براون ميل ۽ وهي اشاء في المتبرين من عمرها وكان مقتلها قبية عراميه مؤلة : فقيد احب الاتمان حشيما ولكن الطروف الفاسية فنث باث يحرم كل منهم من الآسر . والبلك اتفق الاثنان على أن بموتا ماً وتناهدا على أن يخرجا من الحياة البجمع

پو أيرد ثمان يا ها باق جامم يدرة الأخرة وقالابضها قبة الوداع تماطلق للسي عي ده لاه وصامسة مستسه فارداها و په و وا عاليب مدهاولکن داد را عمل Mancadona de la Maria

وفي بيه مد لايواند ميد كري

کر چهوون دیاد شوب ومدا و سافرگه فسنه فرا دهم the good your group and a was a لمراار فلامله والحل عاصبي لا أحد لوالله وم

بل أسدر حكمه بالاعدام 100 اله سيعرص وصة المنصبر فلي حهان الاحتصاص ونا عليم القامي تعاميل الحادثة قال :

و أن حياتنا ليست ملكا أثاء بل في مالك الهاله الأحزاعية ، و الدوث من الناس لا يدركون داك . فاقدي بختل نصبه أتنا بوحه حرمًا نظيمًا محو الهبئة الاحتاعية فهو فاثل يتحق النقاب

ولما تلى الحكم على النهم وعلم بالنهاء حباته ينظر الى النامي بظرة هادئة وقال له :

تم سرج من تفس الاتهام الي السعن من المنود وهو ثابت الحطوات هاديءالأعساب

= 3

العائد المنكدية

الحزن يؤدي بغنانين الى الموت

بكرالم البيد مصور في النزل وقرع حرم الاحدية بولاي معروسته وماته الثلاث: جيلة وغرها وراسية . وفتحية وغرها ۱۲ سه ، وصديقة وعمرها سيم سنوات وأبه النبير معيد وعمره سة وعنف سة

وكات الايم معه في مزله النة أسته وهي ماه مسة الأنوين تدى عزيزة في الحاســة والمشران من الحوالاء

رارف عب المعه و عبد وكات الاحوال محبن مصهى العني حاعبياً ومحنن انة محتبئ حاً عظياً أيماً ولا تكلد الواحدة منهن تطبق صبراً عن الاحرى

ولكن معو ليالي هده الاسرد السمدة مالت ال بدل كدراً وحيث سعابة قاعة

عدل من (الراء علقة هانة للمدة

مديلة وأحوها المسر

في سائها السامية حبث أسيت عروة بمرض عمال أثرمها الفراش ودب اليا البعول حتى غدت كالشبح الساري فتريجد خطا وسيساق لاتفادها الابارسالها الىمستشق قصر البيي حيث تتوفر لها أسباب العباية والراحة

وشلت الى للستشني منذ تلاتة أشهر فشق ملك على الاختين فتحية وجيسة . . وكانتا ١ هـ ل ١ ب ي كل يوم روزانها ونسلنانها على ما في فيه من مرض ووحشة وسقام

ولم تقش خسة عشر يوماً في قصر الدني حق حاء النذير الى منزل السيد منصور يبلغ نهيا فوقع هذا النأعلى الاختين وتعاشديداً والتابهما حرن عجيب ولم تمص عشره أنام على وفأتياحى ازمت فتعبة الفراش ودد حسمها الحزل وأتلف صمتها وازدادت شعكا وهزالا ولم يحد الاب وسيلة الا لدخلفا مهتشني قسر المين وهو يرجو ان تخل عين للنول عنها .. وأسبحت جية هي الى تذهب الى تسر

العين في كل يوم وقد زادت وساوسها ، ومعومها لم تجف بعد على وفاة ابنة عنها .. وأمايا نوع من البأس فكانت تفعب

مبكرة الى الستشتى فتطوف حول جعراته

كالمجنونة الوالهسة حتى يحين موعد الزيارة فتلبت بجانب فراش أحتها الى ان ينتبي الموعد فتعود الى للترل وهي في حلة برقى لهـــا من القلوط والأمط أب

وغ تكن تطيق سبراً عن أحتها في الايام الني لا يصرح فيها بالزيارة ، بل كانت تذهب الى السلشق فتطوف حوله وهي تكي وتنادي أختها حق حل يوم الحنيس ٢١ ابريل الحاري وأشرقت الشمس في صاح داك اليوم وما كادت تؤذن السَّاعة الحاسَّة على طرقُ

الناب طارق محمل من الاحث الريضة علمت جمية مدلك فقاطت الحمر بكون - من وهدو ، محمل وم ال وم يولون بل بالب عامدة راهله ميلمرية أو أفتارين

وشيعت حنارة فتعيسة وخمية صلمنسة



لاتهزها النكة ولا تأخذ من يعمها قطرة واحدة . . وقد هـ دأن أعمانها وحف اضطرابها وعادت الى حديثها العادي وحكونها

وأسنح بوم الجمة ١٦ أبريل غرجت لأ، لنصاء أحس حوائجها في السوق ، ، وكان الاب لا برال تائمًا . ولما دقت الساعة الحادية عشرة تادت جميلة أحبًا الصغرى وطلبت مها ان تنزل الى الشارع لتلاعب أخلها الممير أقي الطريق

واحتد جية نفسها فتسلك الى سعرة أبيها ورأته لا يزال ماتما فاطمأن قنبها وعمدت الى مصباح العاز صكبت ما فيه من العاز على ملابسها ودخلت حجرة داخلية محجوبة عن الاعتار وأشملت النارق شهها

والدلمت ألسة البران وهي صلمته تتألم في سكون وتعمل الحريق دون شكوي وسم أبوها أرز إليار واشبته وامحة

الحريق فخرج من سبرته مغزوعاً وسار الى تلك الحجرة هرأى ابت حامدة كالتمثال تحترق وهي تنظر الى ما أمامها مطرة يأس عميقة وملح الرحل صيعة هاتة وقد تمزق

قله رعاً , وتمتمث الفتاة وهي بين ألسنة

أتم مقطت على الارض واستنبعد الرحل واتمس عليها يطمئها ولما حمت النار وحد أبقته جثة سوداء محروقة وقد أكلتها النبران

كوكاين في الطربوش

ا . ا . خلاق في دمهور يدير علم ويعرف الناس عشبه انقائه قبين الشعر وحلاقة الشقن وتنظيف الوحه ، ولكن أليس الآحر بعرف عنه انه من تحلر المفدرات وانه يزود العسين عليها تداكره الق بدعون فها كل

وعلم ضابط مباحث مديرية السجرة أأمره نوضع عليـه رقابة شـديدة حتى يعرف عبّاً الهدرات التي يتجر فيهما ومقبطه وهو يبيح

وفي مناه الخيس ٣ ابريل دهب الشابط مع فود من رجاله الى حانوت الحلاق لمداهن، وكان الحلاق حبذاك يزاول مهته وقد حلس ي كرسي الحامة أحد و الزباين ۽ بخلق دقته

ورأى الحلاق رجال البوليس قادمين عن حد ، وحسرُ إنْ أمره افتضع ولكنه الم ينقد رباطة حأث بل أسرع بخلع طربوعه وتحته ماكر الكوكايين . . ثم حمع هذه التذاكر في يده ووشعها في طريوش أد بدر و " مس الريون طربوشه قائلا كه رواتفصل مها ،

وقد دهش الربون . فإن الحلاقة في تم ولكن دهئته ما لبلت ان اردادت والقلت رعاً عندما رأى قوة النوليس تتنام الهل . والصابط بخلع الطربوش عن رأسه وغرج مانحته من تذاكر السوم

وفزع الزبول وجسست لنلمه عذه الثيبة التي حالت نه . ولكن النسابط هدأ روعه وقد رأى ما منعه الحلاق . .

وذهب رجل البوليس بالحلاق وزبوته الى قسم اليوليس والحلاق يؤك اله لا عراه يله المُعراث وانها من مصاب از بوب ، ، ألم توحد تحت طربوشه . . .

ولكن شبادة الناط الذي رأى حركة الحلاق لم تدم له عبالاً للادعاء وألق القبض عليه وأفرج عن الزبون لبراءته .. وخرج الزبون من البوليس وقد أقسم أن محلق ذقته بيده



السكال في حوش مبرلهم حول أكائهم



فاحعة سوق مسكة

لأتزال فواحم التازل التداعية المخوط الترى في كل يوم . . وفي كل سين فينقش أمه للنازل على ساكته فعقبير أحياء

وآخر تلك الفواجع ما حدث في 12 الأرساء به ابريل الحلوي في النول وقم 环 علرة سوق مكم

وهدا النزال تامم فوقف السادات الكريم وهو مكون من ثلاث طبقات .. وقد استأهرا س الوقف شمس يدعى لمن التدي الرهج وكن به وأعر ماك الاحرى لتاس آخي وفي الساعة الثلمة من مساء يوم الأوبعاء

كان حكان الدور الاوسط حاليين في المعلى حجراته يتناولون طعام الشاء وع التيخ المين ابرهم وعائلته المكونة من تلاث علما

وهن ام يحي وأم أمعن والفتاة مج وبيها ع في طمامهم شعروا بتراب صعنه عليم من سنف الحبرة فويمأوا بأمره وأ عر دقائق قليلة حتى هوى النقف عليهم وغارت الارص بهم فسقطوا جيعًا بين الاترقة الى الدور الأمقل وانهارت لموقهم الأتماس

وكانت تمكن في اجدى حدات علج للزل امرأة عبوز ضيفة النظر تدعى أوحمن فالمامعت مياح الكان وسوت مقوط البناء أشلت مصاحها الصغير وحرحت من حجركما تتبن حلية الحبر ، ولسكنها لم ترّ العوهة الع فتحت في السطح فما كارت تحطو خاوتين حق مقطت فيها وهوث الى الدود الارمي وعلت السعة وارتفع سياح الاستحاد فهرع رحل البوليس وللطالي. وأحرحوا

🔁 امين ارهيم تدبر في رسله وأست ، حس المحور كمود ويجها وأسب كل س أر نحو ر . أمين والمساء مده ياساناب مطرء عطعة ويد عن خلم الی قدر ایس و ع

يد عله عله ع

رصاصة تنطلق من مسدس فتقتل البوليس السرى الذي ألقى القبض على حامله

الله المساء الأسكندرة الحي العروف والما والداء والماء والسد الدان وهو الإرواني والعان المشرق من أداء المدان الماء على السعاد أقدق الإحراب الدان

ف ، به صد تا رق به سوم فی هد می ۱۰ د ان کنده ه جریم بوم دون آن تقع فیه مشاجرة ، ولا ۱۰ سه از مقرونا باغدارك والمتن ، وغل زسمی بشطة التولیس واهنامه شمع الک من اعیادت التی تقع به الل دالت ، برحد در من غیرم ، وطالما نتحت عن دلك شاكل عدیدة سع لما المكتبرون من السكاد

والى القراه عادلة من حوادثه كات اله بالمام حماة رجل من رحال النوليس حرر أماء بأدله وشعه

مشامرة نى فهوة

کی شاری الکومکی الشامام و هو ما در بر مارد و امه و مهمی طنی دهای ما در بری در می شاهدد فلسطور ۱۹۰۱ دادم به در این شاهدد فلسطور ۱۹۰۱ د

الأمد بالثأر

وكر هذا الإعتداء في وأس احمداحاعيلي وهد مثل إهامة له وتعدياً على شأنه ومركره وهو من رعماء الصعايده

وكان له این أحت في الثامة عشره این همره بدهی السيد طبطاوی عبد العال وهو آل رجل من مشامخ السيالين بندعی طبطاوي این رجل من مشامخ السيالين بندعی طبطاوي این رجل من مشامخ السي برهو الخمه وستد را شابه می را در ده ۱۹ در در و



. . پ ه ر پالدې د پ

توته أو براعته أو إلمامه بأصول فن العراك ما الله الذه .

وم حساسا بدو. وقام أماء الله مدعوري وعرفوا في الحال مصدر هدي التلتين البارين، وحاولوا التمس في الاثنين وليكما كانا قد لادا بالمرار و أكتبا بهدا الارهاب الذي أطهرا به إنها قادران على الشكيل بكل من يجاول أن يتحرش

البحث عن الهارين

و دو ر دد کد ب م و م ب لدري و در کد ب ده ب و در کد ب ده ب در کر کال و د - آدد آدا به د در او ده دار در در که ب ب ب ب در او ده ب ب در که ب ب ب ب در ای سخت ب و ده ب در در ای سخت و ده ب در الحادث، قام اللبال حیث ألمع حبر الحادث، قام السابط الرجمي و باین مکانها فقر على و صاحة من الرس أطلقها الحارث، الدي عرب الحارث، العارض و باین مکانها فقر على و صاحة من الرس أطلقها الحارث،

وسد اتخار الاحراءات المتاره أد عدمت عميا ، فدهت ابراهيم ركي للقيام علهمة قتيل له إسها تصدا الى عملة مصر عش امعا دها الى هناك للمعر ، واصطحب احد رحال التوليس السري وركيا سيارة العلق هما

وكما وصلا الى هشاك لم يطل عتهما قدد وحداها في داء الحياة يتطرال قرياً لها قادتُ من المعيد . فأثقها الفيص عليها وسادها الى صد اللمال

أحادث فى قسم اللياد

، وصاوا الى السم في منصف الساعة الحادية عشرة . وأدحل الهرمان على الصاحة النوائجي فأمر بصنيشهما . فوحد معكل مهما مسمس عن طرار و براوضع ه

و ماول النوليس السري ه ايرآهد ركي . السعسين وقدمها للصابط المنصهما و . صــــ أمامه ينتظر ما يلق اليه من الأوامر

و به نان الفاط یقت گدد البضین به ی د کان عشو برساس " لا ، الفاقت مه رسمه به با سو ، سبع آن سبب رهم رکی دید و حمد لاس و به به ناماب بان من شدة الألم ، قتام المناط من مکه د ی و صرح صرحة وعد تماکی دوق

لساب پنادیه طهفه : و ارهم . . ارهم . . ماذا آسایك : و قاجایه همذا یصوت خار و لا شي . . . إن طع . . لا تحم و

وراح المابط يلمن هذه اللحطة الشئومة وانتثد يه الجزع، ووقف كالمذهول لأيمري عادا هذه !

و مثل الصاد. في الحال الىالمنطق الامري فى نفس السيارة التي جاء فيهما بالهرمين الى القسم وضعد جرحه هاك. وقولت نبابة الثال التحقيق حيث اعتبرت الحادثة تصاء و ، رً واعترف للماك أنه ليس بيده وبين الماط أي عداء قد يكون السعد في وفوع الحادث

وفحاة المصلب

وي الساعة العاشرة من مساح اليوم التالي توفي الصاف وأخر حتاار صامه من جمه الايسر وأمر بدفته

وقد اهتمت جميع دوائر وليس التم بالاحتمال بالجازة، فينت بجميع عبا كرها الحالي من الحيمة ورجال البوليس السري في وجه عام لتشريعها، وأسى حضرة عأمور قدم اللهان همة لشكر في تنظيم الحائر، عدد الدمان التي قام بها الراحل الذي عالم م

أَمْ نَفِلَتِ رَفَاتِهِ فِي مشهد حَافِلُ اللَّي مَغْرِهَا اللَّهِ مَغْرِهَا اللَّهُ مَغْرِهَا اللَّهُ

زيول الحادث

وأما الاتبان الدان مسط معها السدسان فقد أفرج عهما معان مالى - وحرجا ينهاد على صومهما كما وادع علا وحقداً . فأصعرو التمد في

مشره اللازم اولی عمد الدسي ع ر م ر

الذي الطلق الرمامة من السعال دريا

وصلاً حدث في البوم الخلي للحادثة ألب كان بعض أفراد طائحة الصناينة مسائرين في شارع اللب الاحصر المحادي لشارع السكو بري التسدم ، فرآم حس أفراد طائحة أننا، البله فاعتموا عليم وتدحل توليس اللمان في داك ولا يزال التحقيق مستمرً

و حد السوق كاة حاميه الى حكداريه الد أن بلور كاة حامية اللارمة لحسم المراع الواقع الاتحاد اللارمة المراع الواقع بين الطاعتين حتى لاتسوء العقيد المرة النقيد التي ليس لها من جولها حسده . عمى والحالة المده في أشد الماحة الى للمونة وخاصة أن الدام تو العامة وعيا عبد العامة وعيا عبد العامة وعيا عبد العامة وعيا عبد العامة عبد العامة عبد العامة عبد العامة وعيا عبد العامة وعيا المراعة وعيا العراعة وع

المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى بجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والنشاط اذا اخذوا الفوسفورين

الفوسعوري هو حياة الحسم وحياة العمب وسم الموة والعتاط والحبونة في الاسان . فاذا كن أبيا الفارى، نشمر بنعب أو القباض نحس أو بعباء ومحول ويأس خلفة فوسعورين

وادا كنت تعمل ادا مثيت أو تشعر محفقان قاب الدا سعدت درحات الله علمه المرسمورين لأنه يقوي أعمايك

الموسمورين هو غذاء الاعساب لامه يوقظ الحيار العدي ليموم نوطيعه ومشي من الصف، والرطوبة فيجدد القوى الحيوية ويزيد كمة الدم في الجسم ويمش العدد الى سدى لاعساب

ر حامه دوسعور سائل أو جوب أصل من أكل عنة بعة وحمين أنه لحم ويتمرن وطل منك وهو ياع في حميم الأجراعاتات وخارق الادوة

PHOSFERINE

The Greatest of all Tonics

الوكلاد: الشركة المصرية الربطانية التجارية – ٣٣ شارع علياده بامثا بمعد تلفول ٣٤٩٧ عنية والاسكندرية ١١ شارع حد زفاول، يانكا عفول ٢٧٣٧

الله يعوض على صاحب المال .. فلاح ساذج يدفع جنيهاً قيمة أربعة أمتار «كاستور».!

أحدث و الدنيا ٥ على ماتفيا عارية الألاد مرحه مصح سيل المتالون متى بأس الناس شرحع ويضرب آليونيس على أيديهم وحد مصرنا و م م مقى مثلا هما قيه ميل بسيم وقد همره و م م مقى مثلا هما قيه ميل بسن لشنه التي تفارع كاوت مك ولا ترال إشارع المواتية مقدمة الاتوات مرر المديم من الناس ، وحرادث أولك التجار لا تستل مد حد نشكر منها واحد وقت وي ... التلائد له ابريل وكان معينها رحلا ر .

حبط السيد النياوي العاهرة فادما مرس لحاته(زفيته) القرف من قليوت ليزور أهل البِنَ وَاللَّهُ وَلِمُهُ خَلَامًا مِنَ المُوفِ احْصَطُ لترائه عيب أودعه قرار عمظته . وبينا مو يسير في شارع كلوت بك شاهد دكانًا به جمع -تند وقد وقب طي بابه رحل عملك عرس يدقه وبنادي : وحنما الراد يا مدع البساعة واحت بلاش . الله يعوض على صاحب الحمل بأحال للمدن الله ما

الوفوع في الشرك

والترد للباوي من الهل يدنيه من المعبول والاستطلاع وكان الهل مظما من الداخل لا تذكاد تدين المين ما فيه من بشائم فاقترب من الناب وماكاد بخطو عنبته ستى شأهد

دلك أن اولئك الهنشـــدين أمــــجوا له الطريق فدخل والبلس ترمقه جمينا ويقدمونه الى الأمام حتى خيل له أنه على شأن عقايم وأن مطهره يدل فل عظمة ووحاهة أدركها أولئك المثترون وقنلك يوسعون أه البكان

ووقب يشاهده ما إغري في دلك المكان فوحد في صندر المكان مائدة كبرة عالبة على طول الهل وقد وقف فوقها رحل في يده أوب

من الحرير وهو بنادي ممكا طرفه وقد نشوء فوق المائدة والباس من حوله بتناولون التهاب من طرفه الآخر ويقلبونه ليكي يقدروا قيمته ورأى بحانب الرحل أقمشة عنظة وأثواب متنوعه وسجاحيدو هرائر ومسائم عديدة وعو

توب مرير بعشرة فروشى

يبيعها الرحس الأثنان

مع النائع يفتتع للزاد فلى النوب الحويري بعشرة قروش فعمر فاء مندعشاً وقد خيل ال أنه في سام ؛

توب حرير فيه ما يربد عن النشرة أمتار مت الحرير العالي الكن . . يعرض ستمرة

وما لحث أن ارتمع الراد حتى رساعلى أحد الوحودين بمبلغ أرجين قرشا دصهاوأخذ الثوب الحريري وحرج .

وقبل النياري يديه ظهراً وبطناً وق حد الله على أنه هداء إلى هذا الدكان اللدهدي الذي تباع فيه التفالس العالية بهذا ألقن الرهيد وحدثنا للباوي عن ثلك النجربة القاسة الى عرشت له فقال :

و وكان بحاني شيخ معم كير السن احرثي

الى النائم الواقف قوق الممة فيطلب مه أن برص في الزاد قطعة من الصوف

ه وأجانه البائع الى طلبه ونشر عين يديه تو أمن الصوف لم أتبيته حبداً لظلام الكان .

وأسنك طرفه وأحلا به للتنزوق يمدى ر طرفه الثاني . .

فرمة نادرة

و والنف الثيم المم الى وقال لي وعباء ترقان:

» اك حظ سعيد ياين .. هاك قطعه كزمير موف من أحود الاصال .. دم ات عنك

ه وصاح الدلال : كرمير صوف من عال السر دروع متر درو على مس روال

ه وكدت أجن من المراح لهذه السدقة العجية ألتي وفقت البها واستمر المتترون دون القيمة وأما أريدها وقد صمحت على ل لا تعلق من يدي

 وكت طول صدة للرابدة أحاول الاقتراب من الثوب لاقليه بين مدي والحمن قماشه والكن الشيخ والمشترين الآخرين كابوا خولون دون دلك

وأحيرًا نادى أحد الوحودين : و فليًّا بحمسة وتسين قرش ۽

وظت : و علي مالة قرش : ؛ ي وسألني الشيخ : ٥ هل ستزيد القيمة أيضاً

أحنه : « كلاء ليس مني الاختذا الحيام و واشار إلى الدلال اشارة لم الهمها وسرعان ما معمت الدلال بنادي:روح الديارك

ه وي مثل لم الصر جم القطمة وطواها ولعهافي ورق سميك وربطه خبط طويل صديد التنبات واللفات وعاولني المعا وقيش

أنه مزارع من الحيزة وقد جاء ليزود بالسائد ازهيدت من هذا الحل السكريم

ه وسأتى عما ارغب في شرائه فاخرته الي سأنتظر حتى تعرض في الراد قطعــة من

ه ورأيث هذا الشيخ يهتم بأمري ويسر م

الدي حسبته رجلا طبيأ كرعاء وشرح السيدالتياوي مضروما فسلويتك حطه حق وصل الى قدم الازمكية ودخل من

البيد المتياوي معية لسوس الزادولات

الارجة الامتار الكستور الق اشتراها بدائقرت

وشكرت الشيغروسوحت فرما جدلاوما

كنت امير جنم خطوات حتى إ استطع جرا

دون مشاهدة تلك اللقطة البينة ومارلتاك

الحيط وافتح الربطة حتى فتحتها فادا في للم

ارسه امد کی بدوی لا د م ۰

وعدت كالهون إلى الهل وتوسلت اليح

وليست منوفًا . وفل حين عِنَّانَة أَحَاظُ لَهُ

النائمون وللشترون وانهانوا على شربكا وقطمة

ولحكا وكان اشدم اعتداء ملك النبخ الحبث

» عن ثلابه قروش صاع ۱: ۱

اديدة أمنار كسنور بجبير

شكواء ويدعو البوليس الى مهاجة داك الملي ولكن الوليس لم يحدو شكواه ما يحمه على التحقيق قند اشترى توباً معروك أمه وديع أمَّه عن رضاً وطبية خليل . . فابا كان أناشمير جيد فالأمر لايتدعي تدحل البوليس وما عليه الا أن يرقع دعوى ضد أحمال الحل ويشكوم شكوى مدنية تنسل ميا الحاكم ال

وحرج الرجل من القسم يفيط كعا على كف . . وهو يكرر قول الدلال الذي كأن في تلك السامة على باب الحانوت بنادي ليعب الفائس و الله يتوس على ساحب الأل ا ا ٢٠٠

مسابقة جديدة

الی کل قاری، هل يصر خ ؟

شرعا على علاف هذا المعدمن و الدنيا الصورة ، صورة بهاوان منطأ من رحليه في الفساء , وقد عمل بأسانه روجته من وسطها . وذكرنا ان الحبل الذي تتطلق به النته (وهي في يسار الرسم) فل وشك الانقطاع . وهي عبد لحظة واجرء ستلق شمسها في القضاء مِن ذرائي أنها فهوي عند الحطاع الحبل ومكون موتها مؤكدًا ! واذا عرفت ان الأب عالم بحالة الحل أدركت - برج موقعه : فهو يريد المدار ابنته بالحيطر الذي بُهِدِهَا وَلَكُنَهُ بِحُدُونَ إِنْ هُو صَرَحَ أَنْ تُلْعَ رَوْحُتُهُ ﴿ اللَّهُمُّ فَأَسَانَهُ وَلَقَ حَتَهَا ﴾ وهو لآن مترده بين أمرين خثيرين : أن يصرخ فيمحي بروحه أو يمكن هموت ابنته . . أنِّي العاطمتين تعور على الأحرى : العاطمة الزوجية أم العاطقة الأنوية ؟

اللطاوب هو أي المرأ من سيضحي بها الرجل : الزوجة أم البت ولملوا ؟

درهاعاتر حواثر

4 ٿر ۾ لائين ۾ 1965 جيبات

الدراك لسنة (الدنيا ٢٥ عدداً) في اتنتان من علات دار المعالى

الحوائز الثالثة الى المائم ، اشتراك لمنة (الدنيا ٢٥ عدداً) في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية

١ - يعمد الا يزيد الردعن حممة أسطر من أسطر و الديا ، ٣ .. يَكْتِ الرَّدُ فِي وَرَقَةُ صَعِيمَ تُخَلُّ وَاصْحَ وَيُوشِعَ فِي ظَرْقَ مَكُونَ فِي رَكُّ عَ الأبسر من الحهة السليا (مسابقة و هل يصرخ ﴿) ويرسُّل ألى عبية ، الهنها للمودة " بوسنة قصر الدوبارة ، مصر ، ويكتب في أسعل الرد اسم للتسابق وعنوامه

٣ ـ لكل تاري، الحق في إن برسل أكثر من رد واحد وأن يدي غبر وأنجا واحد شبرط آن يكون كل رد في طرف مستقل

٤ - عُمَ الموائز للردود التي يستنسبها قل تحرو والحسيا المصورة ، وسيم فلم الصورة بهالي لا يقبل مراجعة

٥ - يحب أن محمل الردود الى ادارة ﴿ الدُّمَّا ﴾ قبل يوم أول مايو سنة ١٩٣٠

بين جدران المحاكم _ لمدوب الدنيا ، الخاص

شبه لانصرى والتعشيش ه

آوت موست خان دامی آن لات داری داری میت او داد روث خار (ما د

حت به المال المال

وأرون و بالصحارة ويما يم من يمام اللوواو ما من يمام اللوواو ما من يمام اللوواو ما حوالا

ود ای خواش فی امای متمر و این و اسال به به عمله بل حاو و این و وسال این فامای در سام

a regular data y gas a significant

ئها می مداده الفاد در د به از الدانه از الابداد داده داده د د به او د الادان ای تحد د

حياله مي حارزمانة

ع دين في ميمه جاوي مصر ميسيه و تومين ماه ال المواو عال الحجامي الا وروسال عالم السحال محار ساه با مع الأعلان

غلام يسرق ويهدد بالقتل ماوح لذا أن حوادث الأحرام التي أعثل

ق دور البيبا أصحت معربه الممال الطائدين على عاكاتها وعاولة ارتكف الجرائم، وكثيراً عا شرأ في أخبار أميركا وأوربا عن وقوح حوادث من هنا الرح تؤدي الى لجائع مؤلمة وقد حدث ها أن ثاباً في سى السادسة حد : م أحل الدخول الى منزل « أحمد د - ، عبي السيدة زيف حوالي الساعة الثالثة ودخل على الرجل وروحه في غرد ومعا

ر - شعد السرقة وكان عمل ١٠٠ مشحوده ورخل مل الرجل وروحه في غرفة ووهما وأغذ عمم اللابس ويفتش فيا حوله حتى عثر على ساعة صاصح الدكر وسلساتها الدهبة في مناف الرق على المراف الرق في المراف الرق في المراف الرق عاصدت استيث عشير السلام المركن في وجهها وأمرها بالسحم عنها من الحوق وسقطت لا نعى

و، على فتهده العلام بالسكين أيمة و هدراً على المعارف على أيمة و هدراً على المعارف على المعارف المعارف المعارف والمعارف والمعارف والمعارف النار فوقف والتي المعارف عليه عليه عليه المعارف النار فوقف والتي المعارف عليه المعارف المعار

ولما أحس النسلام انه لا بد واقع في يد الجدي التي بالسكان من يده قرآها العوليس

وهي تلمع فوق الأرض فشاوه وسائل ألعلاء تناجحهل الى الفسم وقدم الى الهاكمة في الاسوع الفات فراعت الهيكمة سنه وقصد عليه بالحس مشه شهور مع الشعل

اعتداء شائن على فتأة

کانت طالبة عدومیة شوا الثانویة عالمه ی رفید با فرود در سرب لاهر ساسته ما سر ساس فیمرس مسرات به دانت و عالی سپ حده آن محکل پ و حمه واقدها اثناء ذلك فرأی الواقیة وساق للمتدی الی الولیس

وأحيل التهم على النبابة وأهرج عنه صد التخيق بكفالة مالية قدرهاه الالله حيهات همم اعتبار الحادث حالة قدرهاه الالله حيهات همم وعرضت القصية على محكمة حنايات مصر وك عدد و برد و بث ديم عن حديد به صديد بديد مصر عدد دي

م تر م وشات لا ۱۵ م بر به مجاه مرد الراحة من الدر الا باب ها مدانه ميرد الراحة من الدر الواد عام عاد كنه و حجات هو چها و أقبل و الدها عسد ذلك فرأى بد اللهم وهي تحد الى صفر المكه

وراً الهكة ان الليم حدث السر فقمت علمه الحدي ، سور مع عدد التعيد رحمة منظمه



= فى اليحالة نبا =



قاتل لا يقدم للمحاكمة

وقعت في الشبونة في الأيام الأحيرة حبايه م 4 م سنق أنه عرصت مثلها على دوائر مسمم في به طبق من بالدر البالم

 ح. ت مأساة رهيبة دموية فرع لها برازعول الآمون من سكان ي به
 د كوستيميوس ه القريبة من شة ه يور توء
 الورخالية ، له كتل شاب من مزارعي تلك
 الدادة يسمى ه حوزي بريرس ه

٠٠٠ كىنىك ختە ق 'حد لامدوق غە خرج بلىغ وخماكتە جرح خر تميق،وقد سختخة الشان الىكود في بركى

ون اليوم التالي حضر رحل الدوليس السري من مدينة و بورتو ، وحد تحقيق فعم ، أصدروا أمر / بالقاء القمس علي صاحب للرزعة الى كان يشتم فيها القدل وكان السمد الأكبر في اتهام الرجل والقاء القمس عليه راجعاً للى الاشاعات والاقاويل التي تحدث بها الناس في ذلك الصدو

قد قرر بس الاهالي أمهر رأوا ساسب الرادة بهدد خدمه و حوريه ، بالنسل لا به علم ملاقت و سازلات بينه و بين روحته النابة المعبرة التي تقل عنه عشرة أعوام في الس وقد قرر آخرون أنهم رأوه يسير في عمل التلريق التي حدثت فيها الجريمة فبل اكتشاف الجنة وسع ساعة قط

وبيناكان الرحل بداهم عن حسه وبحاول اطهار براءته المحضع بدليل حد الهمة ضده ويقوى الشك و أنه القاتل

قدومدالحقفون في بت ساحب الزرعة للهم حجراً الطبق حجسه وشكله على الحروح التي وجدت في شة القبل

وكاد النهم خدم للمحكمة في اللجطــة المي اكتشفت فيها جثة أحرى لنتيل حديد في نفس

ا خان الدي و مدت فيله حقه جوريه و پا حاوج شاپه احروج اي وجدي ق شه ا کي اُر الله حدد حدرجان الله الله امن و شاوانه الحدي خانائيل و کاسف الساله الها از و هو الفائل الاراس الساله الله

د اله وديسه و مسرم، قليل حق وفق الفتش الى الم حدد عرب قليل حق وفق الفتش الى الم حدد عرب المعتمل وأبار الطريق الى اكتشاف الخيرم الحقيق معه لام الماس الم وراشاً على حالب من الله المة والاعتدادالله ما و ما من مصارعي و ما من مصارعي الم الم و ما من مصارعي الماسة في شراء و على من الماسة في شراء و الماس من مصارح على مراق من الشور من المدورة على الماس من المساورة على المراس على مراقى من الشور و مدال على المساورة المساو

الدوس فأيض أنه القائل الحقيق وقد طفر الطبب الشرعي قري الثور ، فأسفرالمحص عن لهما ها اللدان سيا الحروج لد م أبن ، حدث و حتى أنه مان

وقد أفرح بعد ذلك عن صاحب المروعة النهم السوي ، ولكن الجالي الحقيلي - تدرج السجن مكانه

وقد عام الرحل توره مؤوم في الحال فاحمد متمهدي حفات مصارعه النبران . ولا يمس زمن طويل على طهور النور في حلمة المارعة حتى في حراء المادل إد قست عليه طمه خاطه موجها البه أحد الصارعين

ملك اللصوص

سحت مهنة الاسوصية والاحرام في اور ما مهنة تحتاج لسكتيم من الاقدام والدكاء حيث رادت سطوة الموليس واستحدام رجال الماحت الحنائية كل ما أوتوا مر علم وجهازات والحرمين

وكا ذاد رجال البوليس دها، و اداللموص ننساً و ابتكاراً حق أصبح بينهم الكثيرون من المتمين الادكيا، الواسعي المكر و الدهاء

ومن أو تلك للصوري من من من يور مدر و ما البوات والبوات السارات المكتلفة من اما كيا في شوارع المدينة وتعوفي عن من حوالية معجمه معتمل شوته فهو لا يسرق الا السيارات المعسمة الما المارات المعاملة الماركة الماركة ومكان وقوعها الموسية يصف فيها نوع السرقة ومكان وقوعها وساعة حدوثها ،

ويحد النوليس في اثره فلا يهندي البه ولا يعتر على اثر من آثاره

ولما تحرّ الدوليس عن القمى عليه وصع جائزة قدرها تلاثون الف مارك ال_{ما ي}شد على هذا اللس الساحر

وحدث احيراً في إحدى ليالي الشهر المامي أن ذلك العم ارتدى أشمر شمامه وذهب الهم

ر الاوتر في ريان به في الدال الدال

ولا يكاد يعطي الحطاب لاسان حق بسوع مشداً عنه ويحتني أثر، ويعتج الشحص الحطاب وبعد هه هساء الجلة: و إذا تسويك سارق السيارات »

م ينظر سوله فلا عبا أن أن علمه ا الحطاب كأنما ابتليته الارس ! !

> اعلوا عر ضائعكم ليشتريها النـــاس



یا ظهری

ن و حم الفهر بصب لاسان لأن لأملاح و حو مض و سعوم تتجمع في الكلي ونسب الاما وأوجوع

ظاظ شئت أن تتخلص من الآلام والاوجار مدس أر بأخد عالا حبوب دونس التي تشني وجع الظهر لأن حبوب دونس يصل مفعوله الى الكليتين ويذيب الأملاح والرواس والحوامني ويخرجها من الحسم ومنى ذايت هذه الأملاح وخرجت من الجسم فان الجسم يرتاح عالا والوجه والألم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس فتشى . واذا شئت معلومات حقيقية من الحكل ووجع الظهر فارسل خمسة مليات طوابع بوسيطة لى الوكلاء فيرساوزياك كتاب دونس المزين بالرسوم وفيه الشرح الكافي الفيد

الوكلادة الشركة المصررالبريطان الخبارية ـ ٣٣ شارع ملجاده بلسًا جمعد بمفودد ٣٤٦٧ عنية والاسكندر: ١١ شارع سعد زغلول باشًا عفود ١٣٣٧

عصابة تحاول سرقة دكان بدال فتقع في أمدى رجال البوليس

الهام والمسلح المسلح المما * + * * * * * * * * * * م ، ومن شهر کال امار ، و د was a find an are are and the second of the and the second of the second

مؤامرة لسراق دكان البداب

- 6- - - 4-64 46 24 الاندراد ، الا الاناسا الما . C - 2 - 40 - 50 - 13. مه فيام وحب ، قد المرساء های برخت د اینه ند ای

in the war of the of the can be and to be an a ا المساوه الوامليكان الما و ويا الأجاء والدمو الجهاد للأساء والم

وہ یہ دول سور دی جینا کانا ل of the Bush about

معركة معاللصوص

3 - 2 - 5 - 7 tags of a decrease and دراجي بالمله فيليم حركر دادر ماور جهاد و بيه مسول د ه ري ده و د ر ۱۱ به سدم این ما سی عبر حصر المورا والمحي

های علی ایسان داری جدمه است ۱۹۶۶ و این از اها ایسانگی به ایسانی در با ایا به مواند این 4 164 4 4 4 4 4

هاره لأعلى وعد على مد هو خرة أمار الله المدار أن الم وهو مح مجود عي

وون أن يدي مراكاً . وحد عدم ردن أو ي الكل هدوه وحفي ونسب كل الرائعة دان ما ما

granded and to got be a trained of a con-الوكي الروسي سنهد ولاعوالص الله الرهاي بالراء والشواء الجوائر المطهير

contract to be a second and a server of the a contract of the some a distance و لأ در دمم عدمه و أم يكن الله و د کر ن د ده د کار دم خود حی عد و نحیان به و نا ووی لاده ر المالية المالية

الاستعاد عيام مامث

و جه خدري دري ه و اي د الرامي حيد ، و سائله ، بأنه حاجه بعدة والمسددي فعالم الأدا يانيا في مما وعاما جاور أجا او all content that the Park المهال مالارسال لأوله الوي فالدي عالي ومصورة الأراجي والمست سافقه في شار يا در به بد به فأحمرو ن آن ایا و قرآن در آنات طلب دو فله اوقی عدد آیاد آیاد کی ه

ولجده وهو الله عاد اللكر م حري عاد 👑 🚓 🚓 د دار کوه ق رقاق میں وهو مان لادعا ورادياه بالعاوج وأثمو وال عداء وعام على الماء الإحا بال التي جور منها و ها بالم مردري ريفاء كماميم لأب with a gradual to the con-

الحث عن الهارين

ورعاجا مماكس وللهوالي and state of the state of فيدينوها دياها والمستدعرة المحادعان مراف مادرو کار د د به بای ای ای به ای ایک این ده ای ایک این در د اروکان در دادها داوخوا و دادها های میکند کوه که دارود. دادهای دادهای کار دادهای د بيار فائلاء المطو بعألفو العنمي عايادو جهوم

أ اللموس في النف والحمير براهيم منه و عني و من و من

وواجهوم بالنيمة فقال أنه الني ك واتما سم جادًا وعمداً عند ماكانا حالسين معه في المهود بحد يا صنا 🗠 ال دائم لأبيد فها بالقدام والكاداد أهي سي حيية الى د م د از القدم ك الم مد دوال العليم حميه د س و عبران

الإسلال أطاولا بالشبيل الوالة والأنو ينه و بالسامجار مجو الماني فالأو و و الحراض و وميت دعين وسأحان عبداق عبد والمرود وه عمد و در عمد . I want we have a grant of the

في بالد العقادس

وجي حساء معالي الم ود د د د

and the second of the second the way to the same of the sam J - 3 ~ 4" 4 - 6 - - + ه و محاص حدد و دودان گراند

وقد الهرث فرصه وجود النهمان في باله من أن فتوجهال ألى هناك حيث صوح في عدي، وكي البيانة عمويري، فقا أن وفعو أمام آلة التصوير أبي أحده وهو محد محود علي د ال المعلى المالية ال والراحي وعد وقده فالمراضوا و الماهو فوق للعلماء اعراب المهارات ق کشمره می سهد در د کیاس ، والد

المساسلة من الساهيمة بمعوف المد الدود وهو الم الأسخي فد در به ۱۹۰۰ مستی مند ۱۹ تعدد منواسطه کی کنون ۱ اهماه شخی د ۱ ALL PROPERTY OF SHIP الا الذال المستوهر لما محالما , me 5) , - 5 46 - 1

> المتانة والظرف يجتمع اليوم في REO' ر پـــو

> > س و د وه د وه د وه من حدّ لتانه والعلابة ومن ميث قيمته الحقيقية ه 1 عناج الى انساح ما إذا فكر ، أ. رب ك ، و and the low or the ب المن من ملا على الما الم magare profit we of

م الحد العالم الحال الم الما الحق المرابعات a me you have the star ر از لاستجام عدي لاقتلامه مدي

وأحس الواد البكة بأسطر منهاودة

و ـ هو جموعة الأحرف الأولى للمواحه راسومي . وله مؤسي شركا اتوميلات . ورئيس مملس ادارتها وهو من قادة صاعة الأنومبيل



التركيل العام ١٠ تاريخ كلوقي عثنا بالأسكندرية بد تليمون ١٩٥٧ - ١٩٥٤

مالا المرص عدد مريع عن يه مده عدد ۱۰۰۷ عمل



حديث شائق عن السجار المصرية

تزيد أعمية السحاير واستهلاكها في مصر بوما جديوم ، وقد دعامًا دلك إلى احراء تُحقيق في همذا الوسوع لتحرج منه بقائدة لجمهور لدحين المديدين في مصر حتى يدركوا الطرق التي تصنع بها السجار

ولا بحادل أحد في ان السجار للمبرية عي أرق من جميع أتواع السحاير التي تصنع في اللاد الأحرى ، قال لها مذاقاً حاماً باشاً على الحسوس من التخمر والتعنث اللدين بحدثان الدخان حين تخلط ويفرز جيداً يطرق علمية تحت أشراف فتيين عنمين . ويصلى الى داك بأثير الشمس والناخ فيمصر ومياه النيل وهذا التأتير هو الذي يعطي السجاير الصرية رائحة

ولكي سل الىكل للعاومات الصرورية

يتأن منع السجار و مصرزرنا اللبيو تستور ساکلیس ، وهو کا مرف القراء عؤسس سناعة النحاو . والمحاير المرية على الصوس بعق الرعيس سته النائمة مها سنة والتي لائؤثر في حدد ونشاطه ، فالمنا بلطقه المهود وفادتا

الى الاقسام الختلعة في مصنعه الكائن بسراي جناكليس في شوا التي تأسست في سنة ١٨٦٠ والى القراء وصفاً موسراً الما شهدتاء في

جيم بالات الدخان تصل من مقدونيا دون عيرها (واردة من اقليم كافلا ـ كـاس) ولكنها لا تنصيل في المتار الا بعد مرور أرمع أو خمس حنوات من تاريخ وصولها والسب في دلك هو أن الدخان لابنيني استبراه في سناعة السعاير الا بدأن يقدم بدرسة كافية ومدأن تمرعليه تخبرات عدة

وهدا ما بحدث عَلَما في مناعة النبيد من

ومسددتك تؤحذ أوراقي السنان للتي في كل الله ويوميع كل سنف من الإوراق في ست خاص غير أسبات الصنوف الأحرى لكي يستمس حدداك في الخليط الناسب إدر

تليفون: ١٠٩١ مدينة

ثم تنعمل كل ورقة من أوراني الدخان وتنطف ماية حق ترول مها جميع للواد المربة عها مثل النراب الدي يلتمنق الاورلق عارة عبد حن الحمول . وهذا التنظيف ذو أهمية بالمة عند اعداد السجاير وهو عمسل يتطلب عباية دقيقة وعقات باهظة عولكته مو فاثدة لا تقمو السة للعمين فأنه يعطهم محاير مكونة من

وقد شرح لنا السيو جاكليس شرحاً موجزاً الأهمية القصوى التي للف السحار البد فقال: وإن الآلات تعالم السخان معاطة حامه فسوفيه كل الوادالاحنية منه مثلالتراب وعبره وتنمح في المحاير ۽ وقال لئا ... انه لا مِكن منع سجاير حيدة بواسطة الآلات لأبيا أعدب لانام سعار بكبات وافرة لأجل الجاهر ومه غطة سوهرية من حيث الصحة وهي

أن جيع لفاقي المحاير يفتش عليم أطباء صوصيون فيضحونهم ليروا اذا كات أمايم أيديهم طويلة مدوحة كافية واذا كات دات مهارة في عب السعاير ، وفي صاحكل بودعير أمنافرغ

البيو ستور عاناكسو

للسفر على بواخر بوستة

الشرنية، P. & O. وديرتش أنديا،

(الهند الانجليزية) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: كانو ودوكارتي وشركاهم

القاهرة : شارع كامل أعرة ١٥

الاسكندرية: شارع سنترال نمرة ٧

المنوان التلفراق: بنقسولار

دخال تل وطبيعي وخال من كل الواد الأحميه

ويعال ال فلمال عنه بات حوى على مواد مقویه وقد آخری معنی بیدور أحسر خيلا بدعال فين مه ال الدعاد المي الصف حبوي ۔ فوق موادم العطر به نے فل سر ہ قليل من اعداد و ارواح، ومعروف ان ازوليم الذا أخذ عقدار صلى قاله يكون معوياً لا سارى الحم بوليكن عدد كافت المبوحا كابد حيار البحاير الجندومعرفة عرعة تدخير

وبعد أن يمكث الدخان ثلاثة أو أرسة أسابيع في شكل أوراق وبخلط حسوف متلفق وفيحكما يتجل فارخالطي الدخان بيقطم ويوسع فيصناديق سنبرة ويمكث فيها أسبوعا تحت درحة حرارة معدلة حق بحمل فيه التنجر الأحرتم ينهد به الىأماق السماير بوقد زار با قيم الفامين

وتأكدنا بأنفسنا من أناح والمحار تلمية الد

أسب تطهيراً كافياً وذلك قبل دحولهم في وقدرر باقاعة اللمامين موحدناها فاعة فسمة

طولماً وعرجه وعرجا ومرَّا ومترها في الطابق الثالث من الصم ، وقوق داك توحد توافذ واسمة تني التهوية الصرورية موقد سرنا على الحموس ألحو العمي التي يسل فيه عمال عل حنا كلسي

وقبل أن توضع السحاير في العلب وتعد للاستهلاك تومع في صناديق حديدية بيماء د تا الموت كاير د الكي تحلف في در حة حوال ثا ممدلة ودكي خسر المتهرجا الاحير

وه رك زيارتنا لهمنع حناكليس أثراً عميقا في نموسابولم يسما الا الاعباب بالمهود الني يقللا هذا الحل لكي يعطى صناعة المحاير شكلا من النفسة البلية

(٢) بالقب للمرقب

أن يدخى قليلا من السجاير (٣٠ أو ٢٥ سيطره في اليوم على الاكثر) أن يختار أحسن السجار فعالا من أنَّ

وأته صرح لنا السيو حناكليس تحواس

وقبل أن تعادر للسنع طلسا الى السيع

جنا كليس أن يدكر لنا ماعار آراء، في السجايد

وعبرعه مدحيتها . فلخس آزامه في هذه الحل

لاَجِهُ اللَّيْ بِدَنِّي أَنْ تَكُونَ بِمِثَابَةٍ ﴿ الوَسَالِ

و إن التدحين مسألة علمة في الحياة ويا

١ والبكم في بشع كلان تناجم ملاحظاتنا

(۱) ان الحار کیا از سے الح

(ب) لكي لاتكون السجاير ال

أن يكون دا دمة وضمير حق لا يستمطه

أن حرف كمت يعور النواد الصدم الي في

أن يستخدم دخان صاف وخالياً من للواق

دحل مختط ماست والحيار حين الاواك

التربية عنه وأل يستعسمار لفسالأينى سناية

لمحتا الجدبة والدهنة ، ولكي تكون فا يساعد على الصحة وعلى صفاء الشعن ويجس

الجندية واقدهية كاأنها يكنهاش معناص

على كل الساق أن يعرف كيف يدخق

المسر) للما حيان:

اللبة على الإعاث البلبة

الناحيتين الحهابة والمقلبة

(١) النب المانع

الأ النشان الذي هو من الطقة الطيأ

و أريد أن يجد الدختون في سجاري معدراً الصحه والشاط حين يدخونها ع

عدد الم علم الحد المعال ومنه الله ي كل يومين عده سحاء حرده المعرعي مير فيكا ألى الأس

لاسمي له أن يأكل سرعه وكديث عب ا دحل يطاء ودون عنييه م

وقدشكرنا للسبو حناكليس للجنصرعك اللبدن وقد سرنا حققة اد أكد لا أن حدود عل نستور حاكلس من شاتها أن تجعل من لسمار عندراً باضاً في التنذية . وهذا المنال السليم للهمة السجاير التي احتاث عمت عا أو موال مكاتاً علماً في غذاتنا عا يعمد للرأ لمعا الحل ونما نجب فل الحهور المعله الواسع

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الالمانية

بسمر ٧ قروش صاغ

ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها منجيع غازن الادوية والاجز إخانات

صعف الرشين

المدادي ها لاسوح عن والد النورة ، ثلاثة أسئلة عن معمَّ الركتين وهل أنَّ إلَهَامَةُ الْعَدَةُ أَنَّ مَسَاعَدُ مَرَجَعًا عِلَى

مروفي جوالي الان الراب " الرامل الثاني عمم "بالم ال ما تنظيم ما ورأ إلمام ألا ياحل اللجان

عب الرائيان في المنم الأنباق الشخير أحمر قاتني اللون وأعتلان قمص المندر مراد ما دو رمهما بسان جون القلب ... ۱۰ هم ^{د ک}ر در السری ۱۰ مار لاوی روسيم و ١٥ م ي الائه

ا وه يا الداع في مدحل شو حقيم لأنهما سنانه مها بقد مروره من فتحق الأعب تخبأ الله وارس في أله خار مجاره كار ولأنهم عاد التي بقية للدوجراني عاد د فهم حاجمه أنجيم اليه حيانة لأن العلب يدفأه الله وكنه) لام يمروه في الشرايين موة ل منع دقالق . وهو في حالة كسنه الدم في ا أَنَّ رَسُهُ أَحَرُ قَائِلًا ﴿ شَيًّا ﴾ وحيقًا يُنصه . و الأوردة قائم اللون لما يمتصمه من مات الجسم الناء دور ته ولو لم عملق المالقات الرئيس للعمم لقاوة مرسيان لا معن أك عاش الحسم يوما وأحدا

وطي ذلك ادا أساب الرائدين عرس من فراش مرض الجسم كله واعتل لأز السم

الضحة والعي

بقلم الرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيوني

لا يق وبهما تكبية تحمه صالحًا لاقامة الحياة وقوام آلها (الدن) ومن معم الرئين وعدم عشاق " س الهواء التي تنج مرض المل الدي بدار أن ما باله ساكي الحلاء ولا يكثر سرمن الرئيبن الافي المسدن المكتطة بالسكان الذن أصحوا عبدالدية والخصارة فأنفسوا والمو الدنبا وزينتها وتركوا أحسامهم تفليوا يديان وعصوها لتجمهم في تعيند ما تصله أرو جهيره أهلها

وسد کثر حد و نویه ۱ ان والدر للاحديني وعاد لاصاء جملتاً فقررو أبالا وو دلمنجي أو صدم الرئم لا يا ياسه في المواء الطلق النتي بين الجال أو الصحاري

وعت أثبة الشمى ولقد أتجتني صحة حالمة أسداها أكر الممالي في أم ابن الرائين في سويسر المرشاء الذي يتقاشام المالد الطائلة عمالحهم وعي : ــ

(١) عليكم بالاطعمة السهالة المناس العالمة التكاليف واعتدوا عن الخر وكموله وسوءه

في حجد د مهم د نهيدنه كالله د د الد الد الد و ما رسم ، و لاه ساحل ورعاء ير هيه ي عدد مع دي سب بالده

(۲) خدوا سدالاكل ريت كند الحوب Kepler 34

(م) أهمروا الدن وعيشوا في الحاوات المانة ولا تدحاوا أحمامك الاحواء تقا حك وبهاركم ولا تتماوا توافقا حجرات ألنوم صيعا

(٤) احدروا البارات الموالية (ه)عليكم بسريات الترية الدية النهة

أو سروا على أقدامكم هادئين طويلا

(٩) علي عيدات التسمس وعرضوا أحسامكم عراة لحا

(٧) استروا الامساك تنظم العبداء

(٨) استحموا يومياً عام فاتر وحعمو أحاكم حيداً

(٩) المدروة الحركات الميعة وإن تريمتم

مبلی بدي تمران رياضي عاقل (١٠) تاعدوا عن الكدر واعاموا أن

وسري مرس واسي أع أريا

ميرى

تطورات السموم في العصور المختلفة للسير وليام ويلكوكس العالم الانجليزى الذائع الصيت [خامة بالدنيا المعورة]

الطاعيسة المروف ويدرسان حواص السموم

ويقومان شحاربها فيمن حولها من حدم واتباع

وكانا يستعملان هذا السلاح الرهيستي التطمس

مهالكراه والطهاد مدن لأبروق لمها وحوده

اداة للقتل والانتمام ، ولسكن علم السموم ،

الدم في أشائها شأله والزكان عدد كبرمن

لامد عردو ماوسو خيكلوفدادت أرا الاسموم

جيلاً ، أو كان القتل الساسي بالسم أمرًا

شائما ، وتشهد سحلات عنس الشرة في فيعينيا

وقد ارتك النابا اسكندر السادس وابه

سرار بورجيا عدة حرائم تسميم ، سم النابا

نصَّ خَسَةً كُرَامَةً فَهَا بِنَ سَةً ١٥٠٥ ـ ١٥٠٠

الذي أعدم الأبعد أعدائه ، إد أحطاً الساق

وقدمه اليه ، وكان دلك في سنة ١٥٠٣

ل عبي و حيد

من السموم أمرًا عاديًا.

داه لطامعه وأغراضه ، ثم راح هو ضيه السم

ولم يكن النسبيم عيهولاً في أتحلترا في

ذك النصر ، فقد أمنار عبري التامي قانوناً

يتمي بأن عامم المسمون في الماء التل الي

وي لمري أدي شركات حالم الديم نامه وكان قمير الزريخ وعيره

ولقدكات أعراش التسم الي تظهر مد

وأسبح النسبج أثناء النهشة الابطالية فأ

وفي عسون الالف سنة التاليه بلي التسميم

جم تاريج السموم الى عهد سعيق حداً حمل بالنصور آلتي لم يصل الى عاميا شيء من ارعمها ، والتي لا يوجد بين أيدينا أي مستمد لگای عنها .. وأول و الحسة ، انصل احمها الندث السموم هي د حولا ۽ الي قدسها سرمريون حوالي سنة ١٠٥٠ قن البلاد . لالت معروفة بأنها والمة السحر والتعاويذ ه والالمة الرهيسة ووو حارسة السوم ٧٠ ١ ، وقد أحقرت الانحاث الأحيرة في م في بين هداد بعار مات

وقد را المحل المناس الأثانة على مر البابق والمسري ، على أن مر أوبة كات تستعمل في معالحة حض الامراس عن سنة ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ قبل البلاد . ليس عُمَّة شك في أنَّ السم وتأثير.

٧ تبهولا في تلك السين والدذكر هوميروس وهوراس وأوفيد من عن السيام للسمومة ، وقد كالربؤ في السم

﴿ الأَفَاعِي وَتَمْسَى أَطْرَافِ الْسَهَامِ فِيهِ وأول اشارة الى القسم الجنائي في التاريخ ادر جه ی ۱۰ ۱۳۳۱ قبل ساد جم اء ب بندور ادراء عصول النع فارعمين افناه على شرب ما استحضرته التن عرب الرهن . وتوحد مادة في القانون الروماني فلور تی سے ۸۲ صل البلاد تحدد عقو نة لس المتك حرية التسبيم

الوقاد عبر مقهومة حيداً في ثلث الأيام ، وفي ولندكانت اجرسنا ، والها وبرول ،

كات أحدق علامات التسميم في تخليل السم الذي يوحد في حبد السموم

ورزيد المغ الحديث في ذاك أن السم يوزع ق أوعية الحسم بشكل ينطق مع كيمية أتناولة ودريمه مصادم عاء ألحاد ، كا أن اد اصا حاله منهر ځی د موم لتان و قاه لتان تو م سرالعاي عاسماه قد عصمتني عشريم والإعدائب الاسموق البيان الأجرم في حيد أن أمحت علامات أني بدير حد أوقاء كافيه سجديد يوع سم من المراه و و المعلق عرام المحل عر المرفيج مالمموم وساطة التطيل الكيمالي وفي الأرمان النابرة كان الناس يستعماون

أكواناً من حداد الكركان أو قرن الحيوان لمروق توحيد القرن في أكمشاق السموء والمتصاميها وظل عسدان العلاحان معرومين

ومن الأثور عن قرن الكركدن الهندي انه يمتص للواد السامة التي تتصل به ، ولايزال المندون عمرون هده القروب عدرا منج ويريومها في العالب بحقريات طرحة

وفي أساطير السميين ال الفرن يسين على جمعه التأكد اداكان السائل الذي يوسع فيه حبوي ٢٠٠ من السم أو المعاقا تبر او تعوضع مرقاً كان دلك دليلا لحجائل وحود السر.

ويصع الصينيون أيصا أكواب تحربة مضيرة من الزحاج، يقولون انها تكسر في الحال ادا لامت سياً ، وسطيدون بأن

والماصي والعدوالة مي صبة حدية مايات ما دروسم مها علاد أو اثير بيه مسموم وورد تا دو عور لحمه

لديدة سعمتها في هدد آخر عمسلا والعاً . ألما

.. " للمائدة بورد التصبحة الآسة برسة به

النعاداء الكعفاء الشديد أوالم وأرماه

والحدد عيماء شاه

باختاق التداجية

والادثار سطاء داقء حداً

ا س کا سعه

(۱) على مريس الراتة ال يعتكف وحد.

(٢) أن تحدر (١ د فدا أماه صله

(س) اقتال النوايد وعمل حمام ساحي بوعاً

(2) وصع لنجة من بدر أكان حدث

الهاقلين من الملفل الأسود على الصغير والطهر

من الكتفين حتى يعنظم النمس ، وبجب ألا

ترك اللمعة حق تبرد على الحار ال محمد

Je 4 22 2 - 1 20 4 30 4 (2)

رج) دون دسته دن عصر جمول ۱۰وی

وكل مرينات المعني الشديد مصدم حد

رسى اله ومناعسة به هي الشاء ما ص

على الدر مسائل لها حره كه عن اهر

سدهامل آن لأجر حي دينو من

إياقة منعقه منه ي وعاله ماه داخي

بال سكراك يا معروف محواصه العربية في عالم السموم متدعهد أرسطوا وبليي وعيرها من الكتاب القدماء، وأول ما شاد مذكر. ما ساس في سنة ١٩٠٠ قبل البلاد إد الله وكالم أوي سدت صبح من أثرت وكال to the same of the same of the والعداع . ﴿ قَدْنَ فَهُ الْحَرَّ أُو الْمُعَانِّ أَنْ تَعَاضُوا أَمَا أُو هَذَا أَنْ سَرِّتُوا ﴿

وهدد مقال حيات بدراله منها وألى لا عدف عم عطر ف ما بأيا مرد أوهام وحد سلامه ، فلا داك أنهاى حميو بالم سفيه خدرها ومعها على لأعانات وعارها من لا ناديات التسعة النامة ، ولا شاب أساً في أن الإنسان الأول كانت له حش هذه

وهناك قسة موثوق بها على معاومات عاسة مفيدة استنبت وأسكمي مراقبة عادات الحيوانات ق صدد البحوم

عقد كان عالم فرقس بشباق أحد الحيال نقاله راع يسير مع قطيع من النام، وقد 18 الراعي للمام الدر سيق سياق لحديث: وإنه لاحظ أن البنم تأكل في ملك الفعال من السنة (أو الل الربيم) سوق نبات دالرتم، وأن دلك بحميها

من عَصَاتَ الافاعي وعاد العالم الى مبته وأحرى عدة محارب و مديد فاكتشف أن والسارتين ، وهو مصر القفار للتي يؤجدني تابيد إراء عارم عے برداق می سے الماقانی

ولا يزال التسميم والقتل بالسم متفشياً و كثير من البلاد الأقل مدنية كالمد والمي والكالم وحرا لقند للدفية

كيف ألقى القبض على عصابة غابة الشيطان؟

سعه مسروقة تمكن البوليس من القبص على عصابة كبرة من اللصوص والسفاحين

وعرف جماعة من أشرار العالمة عا بدور في النابة فرأوا منها مكنا مخوداً معول به جيداً عن أعين البوليس لياتعودا جرائم السرقة والفتل والنهب آمنى مطمئن مناء باحمول كل عاشقين على العراد ه طویم د . که می بود وسه للغبي ما وي مسجده عرا من هذه لها اللعبة . عداً للفصيحة و عدر سوساً حيات " عيما أو الاعتداد عليما الى البوليس • 4.74 ا أن أين به الم ما دول بي حسي الأ مواس سر ، ته تجه همه ده على المن في الحرائم عهدة وتناط

والمدا الحالي والدوما الي أن يعلق مر المعلل في هذه العامة في يتأم سنة ١٩٣٨ وحدياتها أرابسه أرعاده واحده فرمع وأسته حيه وفي مره وا مسم وووووه و م و الله الله 1 a 2 pe 19 pourel & man ! ه من حرامه مرا لا يد الله أحد " عالمان على سامة من وقة في تعو عود . كا هي سناح الدي أو سام د كاراق معام المريس وأحس كي هرمان وينسام ニート・コ イヤハンルまいしゃ ما جو د حيل ۽ عاد ماه دي و يا ۽ الله ا e. . . sale - all a e 1 ساسه وأساع وعورج والحالات لا مع حويس لساء وأساد أوساء والد الساعة السرواة . وهي ساعة من ذهب أيض المتراها من وعل هاملتوب ورقما • ٤٧٧، ٢٩٧ ، وأرسلت حكمارية الوابع هــذ، المارمان والارساق الى جبع عدام والعشاق المترمين هذه النابة مكانأ القافهم و الله يه الحال لا يمكن عابهم منفو حديث م مسدم أو رفات ولا فالت هذم ساه مو-۱۰۰ و کار لا و رق برقانها دا و وسلا ور بعيان کانو الدامو الدامو المحدور و ا الآن سوة وخاصة باين اللم تقد دار هاد

بهاية شيطان

الله و عه ۱۵ می د علی ما مارد حدد من مدرة والمعلس والمدكر وعي we grad the for a man well الاسها لأثجار فاطله على كل ياجه وساعل موضيه الهرم عمره والتقديراء مواطقه وعوالد الله الله على عد حمل يوه عد الله على الله على على على على على الله والله الله يهدها ال



اقشة ابحلزية حفيقة شرك النبج كركجيت بهودرسفيلد (انجلترا) بأسعار الفاوريمة

شركة يوبعرسان

A 1974 . . . في و سن خواه در در در

> ا كسير ماري المريعو فهطم فحمرا بالمنبور أأأرار was a straight ye are " وهوب بالمحاوم المار وي مام نصب ي we the said والحسم عموما بعد الحيات والامراض الحاهة وللومئة وهو الدواء الرحيد لسكان للدن الكيرةالما ين يسر الحضم والدور استنبا التأعين ي الجوالمنظم و يراض مقته دوها والربي

> > الل توم جمعا لار

موبيليات مجل فهم الجندي

من انتاج الایدی المصریة ، لا تقی من واردات ادریا ردنتاً فهماً تعيين عن مناشي واعتدال المانها

به الفرح عدية فالسمد المه

مصر " شارع النامي العامل عرة ١ و ثارع حمع جراكي برة ١٣ بينوال ٢٠٤١ ٣٠ ولا بوحد لنا حلاق منيا الهل عدية القاهرة



1 9 19 8 9w

ما بغورية في والبول الح وفضر النيال واردات جديدة من جميع الاصناف

الاعلان المتجدد باستمر ار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

البوليس ورجال الأمن المريين ليزعوا بالبحث عنها. ومر الزمن وأسال سئار النسيان على الساعة والمرعتين حتى أوائل هسندا العام إذ عر الوليس على الساعة في عمل الرهونات . واهتدى بها الى النس طالحابة الشريرةالي ظل تعيث ف إداً في دعاية الشيطان وأعواماً عدة

المرعة الاولى

ق منادح يناير ١٩٢٨ اصطحب البحار ه ستركتم دن ، سيدة في سيارة الى د غابة الشيطان ، وهناك أطلق عليه يجهول رساستين وسليه ماممه وحملته رفيقته في السيارة وقادتها الى الدينة وهناك ألزلته وأضعته بجانب أحد أخمدة الصابح وأرسات طفلا سفترأ يدعو الواليس فعاجاه وجده ستراتج ووحدا بثن من جراحه وهو في حشرجة اللوث . وكل ما أستاء أن يقوله قبل أن تفارق رو حجمه أنه وهب إلى وغاية الشيطان، في ثلث اللياة مم امرأة تدعى ه هازل ، وإن زنجياً سرقه وأطلق عليه رساستين ه وحاول البوايس أن ينثر على و علال ، هذه قلم يوفق الى معرقتها كا خارل أن عصل من الرجل على معلامات أكثر فتر يقلع لأن الرجل كان تعد فارق الحباد قطمست بموته مصالم الجريمة ودهت أعاث الوليس أدراج الرياح

الحرعة الثانية

وفي يوم ٢٧ يتأير عام ١٩٧٩ عثر البوليس على حنة رجل من فرقة الطافي. في د غاية الشيطان ۽ ملتي علي ظهره وقد ارتب على ط وجهه علامات الحوف والمزع ، وقمه مفتوح

كن يسأل الرحمة من قاس شوير ، ودراعه البني مرقوعة الى أعلى كما لو كان محاول ان يمنع عن شــه ضربة شــدبدة : وكل ما عثر عله الوليس آثار عبلات سارة

وينا البوليس علق ويبحث في هذه الجريمة الشفيعة دق جرس الطيفون في مكتب التحقيق الجائل وخاطبت الرئيس سدة مجهولة تقول ، لا يمكنهان أقول لكم من أنا. ولكن

اذا رغتم في أن تعرفوا من هو قاتل ، فإن الى أبواب للدينة وأمر تالقلام باحشار البوليس كلتون، وجل الطاق. فانصوا الى منزل مسرّ و عارقل مودكس ، لأنها كانت معه أتناء وقوع الجرعة وعلى سيارتها دماه ا، وفي الحال أسرع الكاتن و جلسون ، من كار رجال البوليس بالتهاب الى منزل مسز ، مودكس ، حث فتحت له الباب نفسها . وحد الله أخذ الكائن مكانه في قاعة الجاوس افترب من مسز و مودكس ، وسألها بتؤدة : د من قتل مستر كاتونا، وتمروحه الفتاد لجأنو اشتدت حركة تنبها وقال: د ومن أبن لي ان أعرف ذلك ا الآني لم أرد منذ الماعة الواحدة بعمد علهر اليوم ، ف ألما الكابين : ، قاذا ؛ أليت عناك آثار وماه على سيار تك لم تفسلتها بعد 11 ه وكان والا عاياً لم تسطم الفاد لف تكر عدد شعاً فأجاب : و تعم القد كت معه في عالة الشطان ولكني لم أفتله وإنما قتله رجل زنجي لا أعرفه ، والتي الكنن جلمون القبض على النئاة وأخفعا في سيارتها الى مركز البوليس

وهناك روث النمة التالية : ولقد مرقبال تروسكانون ومبدعم وكات بنا مداقة شريقة وسحته أمس في سارق الى

عابة الشيطان وبينا عن حالمان تحدث في القعد الحلقي للسيارة . فنح بايها لجأد رجال زنجي وصوب الى سكلتون مسمه وأمرء أن مله ما من القود . وأسرع سكلتون الى جمه لعطه النقود فظهر تمن تحت سترته علامة رجال الطافي موظين الاص الهاعلامة رجل البوليس فأطلق عليمالو سأس مرتين وفر عارياء ه وأخرجت في منديلها وأخمات تمسح الدم الذي يتدفق من فم سكانون تم حملت

وفرث بسارتهاء وأرسلت مسيز و مودكس و الى السعن. وصرح الكابئن وجلكون، بأنه يعتمد بدحق كلامها وبراءتها عنا أصر غميره من رجال البوليس على انهامها وأخذوا بتدسون مِن أَقْرِ مَائِهَا وأَقْرَ مَاءَ التَّشِيلِ مُحَاوِلُونَ أَنْ مِعْرُوا على أدلة عامة تحملها على اعتراف أكثر

وجي، زوجة ، سكلتون ، التتسل البؤالما بجاءت ومعيا أطفاله الحسة وقررت في محشر التحقيق أن زوجها كان يعطف عليها وعليم وعجم حاً جاً . الا انه کان کثیر البرعات في الثقل في أحسان غيرها من النَّـــاه ، وكانت تعرف ذلك ولا تقوى في وده الى رشده . وانه كان تكسب ديم ريالا في الشهر يترك لما مائة لتصرفها على للنزل والاولاد وبأخذ لفه الارجين الباقية

وحفظت الفطية لال الأدلة غسير كافية لائنات ادانة مسز ، مودكس، ولأن البوليس لم يهتد الى الفاعلين ولان اعتراف كلتون للتمرطى ساعة احتضاره يعزز براءتها أيضا

حل اللغز

وفي أحد الابام وصلت اشارة تليفونية الن مركز البوليس السري تفيد أن أحد التبرطة عثر على سأعة من الدهب الابيض تحت وام ١٩٩٧ - ٧٧٤ ف عل رهونات ، وهذه الساعة قد سرقت من الدعو و جورج ماجو الجال ، في غابة الشيطان في مارس سنة ١٩٢٨

والق الولدي القبض على صاحب عل الرهونات وهو زنجي پدې د ويليام تاياور ه فعل على صاحب الرهن وهو زنجي أيضاً . وقاد البحث والتعري الى أن الساعة تداولتها أبدي سنة من از نوج : يدهى أولهم، ادوارد جُوتُرُ ، الذي أنكر أنه سليها من وجور جماجو لاجل، وستلمم دجورج ماجو تاجل، أن يخرج السارق من بين سعة من الزلوج فاخرج الرنجي ۽ ادوارد جونز ۽ . وها آ يم و ادوارد ، الاأن مترف عربت وأرشد لل آخر كان يساعده في السلب هو وكوهاما ريد ۽ وهذا أرشد إلى شريك ثالث هو و جون ديك ۽ وأخر التحقيق في النهاية مع هؤلاء الثلاثة _ وإرعاقهم بكرة الاسلة ومواجهتهم سنهم سن عن القبس على ابع واتمع أبهم والمهابة التي كالت تسلب المشاق في و غابة الشيطان ، وأن الذي قتل مسرّ و دن ، ومنتر ، سکاتون ، ۱۶ ، حون دیك

وإدوارد موز ، بالاشتراك مم مضها وقد حوكث العناية أشراً في على ، جون ديك . وإدوارد جوز ، بالاعداء وحكم على الاتنين الآخرين بالسجن المؤيد

المعدة بيت الداء

إذا يهمت في السباح وأنت تشعر بتكسير في الجسم أو وجع في الرأس أو دوار فاعلم جداً الله مصاف يسوء هشم أو جفونة في العدة أو الدا محوطة قوية عندك أو ان الكيد كسول تعب فلا يقوم يوظيفته . أو انه يوجد في دمك سموم ومؤاد مصرة والدم لير تي واتك لا تربي الا اذا كان دمك هيا

وفي جميع هذه الأموال لا يوجد شيء مثل أعلاح كروشن لانها عتوي على أفضل الاملاح التي مختاجها الجسم . وهسف الاملاح تتي الدم وتغسل الكند وتزيل مسته الفضلات والسموم وتنظف المدة وتفغف منهاكل الاحتارات والخوضات

غيمتنا الله أن لا تأخذ شرية لوية لان السهل القوي يلم الجسم ويهزله . لكن عود الحسك على عادة كروشن وهي أن تأخل صباح كل يوم جنجان الشاي قليلا من أعلاح كروش فلا عفي أسبوع واحدحي ينتظم همل المغم ويتش السم ويصبح حسماك كالساعة بفوم جمله بكل دقة ونظام ولا أس من اشافة سكر الشاي فلا تشمر بطعم كروشن أبدأ أطلب كتاب كروشن فهو يبحث عن للعدة وتركبها وعن السم والبكد وهو أمضل كالب الى على مفيد عداً ومرين الرسوم . أرسل طوابع ريد حمس مليات إلى الشركة للصرية البريطانية في سهم شارع سلبان باشا فبرساون لك كتاب كروشن حالا القطع عساء الورقة وارسلها مع خمى مليات أجرة البريد

ارسلوا بعنواني كشاب كروشن الذي يبحث عن العددة والكبد والجلد والدم والجسم باجمه وهو مزين بالرسوم ومرسل لنكح خسمتهات أجرة البريد النوان

الركاد، : الشرك: المعرب: الربطانية المهارية - ٢٣ شارع ملجاد، باشا بمعر كانود، ٣٤٩٧ عبّ والاسكندية ١١ عارع معد زفاول بلطا عفوق ١٧٣٧



اكن والحد فأه ان المراصير والخناف والبق والناموس والنباب هي حشرات صفيرة جدًا لكنها لسوء الحظ كبيرة باضرارها المظيمة . هذه الحشرات تدخل الى أنظف البيوت فتزعج السكان وتنقل البكروبات وهو العدو المخيف لجيع البشر

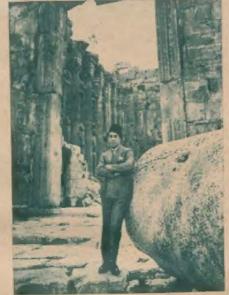
لكن بودرة كيتنج تثنل هذه الحشرات وتبيدها حالا. استعمل بودرة كيتنج ورش فليلامنها كل يوم حول رعلي السربر أو للمائدة أو في أي مكان آخر في غرف النوم أو الطبخ

ان علية كيتنج اللمة جداً وهي رخيصة الذن أيضاً وتكلفك ربع تمن غيرها وهي مركبة يطريقة علمية مفيدة بعدا جرب يودرة كيتنج فتنحور

KILLS BEETLES, REAS, RIES MOTHS ANTS, AND ALL INSECT PESTS .

الوصود والشرق المعدر الربطانية الخارة - ٣٣ شارع المجالد بأشا بمعبر عفود ٣٤٦٧ عثية والاسكندية ١١ شارع سعد زفاول ياننا عفول ٢٠٠٧





الاستاذ بوسف رهبي بيد اطلال بملك

مصر . باريس . نيو يو رك

على مسرح الريحاني

رأت هرنة الريحاني قبل أن تعادر التطر في رحانها السيفية أن تلمه رواية استدرائية تحتم بها الموسر المالي

وقد تحدث لروائيا هذم ذلك الاسم الغريب

الجذاب لا مدر حاريس م توووك ؟ واست تعلم من بطرة الحال أن أنس عليك شيئاً من موضوعها أو أسرد كلا طوادتها عليست الرواغ الاستراضة السوعب بسرد الحوادث أو

تلغيس الموصوع

وضع القمة الاستأذان نحيب الميماني ويديع خبرى ، بلاه القصل الاول عنها بنعة المدون قاتحقى مكان من الافت ، ثم بادالقصل التافيخ بطن درجة الحرارة العادية وحل مكانها عدور لا مديد له .. ثما القصل التاكر كان التلانة وأسلطان.

وبه كل س تتم ووالمن الريحاني أو اصل بقرقه من كتب أنه يفرخ قصاري جهده في اهداد الصل الأول سواه من وجه الله ليف أو الاستظهار هير يبدأ هيه قبل حوصه الصور الرواية بأسروهند ويثل فيه وسعد حتى موحه التنيل . واذ ذاك يتنظر الى لتأخيل يوميت آخرين ماكل أأند التي يستعر أل فيها في أخيد القصابين المايين والمدادم السسم ! أ لقبك . خاك في أقضاد الروايات التي يرمنها الريحاني تلاحظ أن الأهنام كله قد بلد في الاحتداء الريحاني تلاحظ أن الأهنام كله قد بلد في الاحتداء بالتحالي الأولى . . أما ما عداد بقرء حسنق أن

ملحق بها سنيا اللفي . .

وقوق ذلك فقد عرض لموضوع أتجدوات وتهريبها قابل شيئاً من طرق التحايل التي بلجأ النها قربق من زعاتف الابيان الذين بنسم استا لهم صدو

مصر فيتطفون من هذا الصدر النسم هدة الصالحم بصوتونها اله ويتكون به وتمردك فقد نال «التمرية الجراكية الجديدة » يتقدم القدع وبصورة غليلة لذيدة ، ولا سها في

وَخَرِهُمُمُمُمُمُ الْتُعَدِّ أَطْهِرُ لِلْوَلِقَالَ كَتَبِراً مِن التَجَارُ الدَّبِرِيْتُونَ مِن عسف التَّهرِ فِهَ ويتَكُونَ مِن سرامتها هذا وقد احتوت الرواة ما تمة من الاتأثيد التي تُمْ بِتَلْعِيْهُمُ النَّابِ الْجَبِّدِ 9 أَرِاهِمٍ فَوزِي ؟ فأودتها النَّم المُوسِلِ النَّفِ والبِينَ الفَاظّها مَنْ عادِّدَة امْنَدِينَ بِسَفْرِهُمُ مِنْهَا وَ الاساقَ بِسَعِ عَدِي ؟ فَكَانَ كَالْمُرُونِ الْحَسْنَ مِنْهِا وَ الاساقَ بِسَعِ أَمْ الْمَدَانُ اللَّمِ المُسْتَاءِ فِي وَبِ الرَّوْفَ أَمْا مُدَانِ الْمَانَ اللَّمِ المُسْتَاءِ فِي مِن الرَّوْفَ

أما تمثيل الرواية فقد كال متنتا وبدا على رأس الحميم الاستاذ تجيب الريماني لى دور كشكش بك. رق و و كشكش بك. رق و الفته التي كانت من اكبر بواعت الضعال . ولا سيا حيث أوضته المشروف بين أ يساب ذلك ها المراد فتنكر لي تياب سائح أمبركي أم غير من فحجه فكان مشحكا في طريقة الناء الأمبلزية وسركانه « الاسكانية »

التمالك كان تجيداً أنه الما بداع في منازلته المرأة السورة عندماكان تروجها مختبة ثمت الطاولة وتجيد نهال بتطب الصليح على أم رأت وهو الا يستطيع مراكا ...

أماعد لتباء لهميره الذي نئت من حبار اللوظفية واذا به براء (تتوة الحنة) فلسد كاد الضعث بميت تلويتا من لم استطع مه سهراً . . . والهمك بما كان من نجيب عندما بشأ (القتوة) باتي عليه تماياته ويتبجا بعماء الني ناك من لهم كشكش ممالاكداً

ولقد أصبيني كدهبه النبي وسيد سنبان في الارض دوري (الحلاق وسبيه) اذ سارا في الارض يختسان روة وقد حل أصفعها أهوان الحلاقة – أو الصالون كا سياها – في شرح هل كشه وحل التأتي تحدى المفاع القارفة لاستساطة لا فوتيل »

أما الطرقة الحديثة التي كانا بحقال مها فريائهما الأسأل الله أن لاري مكروهها لاحد من القراء ... وقد أعجيت كثيراً بدور التناويش الذي قام به مجمد كال المصرى حيث أصبح من أحسن من يركن اليه بتشيل مثل هذه الإدوار في مصر

آما حدید ابراهم فقد أضكاً كنيراً في دور (مناميره الفتوه) وهو شهال بسماء على عربس هليقت كشكش أمريه على اخيال الاذي سيها يسير في (الرفه) وتدور وحي معارك القدوات

كالك أهجيني جبران جوم في الادوار الشاذة الني قام جا ولاسها الابراني والرائدوطي الم تمكن جبران بمارته في تنون الطلاء والمسكماج من تكون مضايات مستقلة لمسكل من مقد الادوار من الدوار مع الدوار مع الدوار المستقلة المستقل

وقدكان بثية المنطب وغصوصاً الفمري والتوتى وَكُبِي وهفيله محيدين لادوارهم كان الاجارة

> كازينو زيزينيا اسكندية

اعتادت الفرق الهمرية چد اساء موسمها ال الفاهرة وبيد الدودة من رحلاتها في الحارج أن تقوم باساء عند خلات في التتر الاكتدوي ولما كان كاريمو وزيقها هو أليق مكان الفرق الكبرى ظد اعتادت أيضاً ان تقلم موسم المبيت فها بنيا بقلف المسرع الاتهل . . .

وقد أستمر الحال على ذلك التوال سنوات عدة الى الكان موسم الصيف في المام المتصرم واذ ذلك وضح شيء من الحاستان ويت سخرة على الكساد عبر المتحدد وقالت المتحدد المت

أما الآن وقد افترب موسر الصيف بالتنز الله معي أضافاه الطرفان في الزالة أسباب الحلاف التي

كانت لأنمذ عينها حتى وهوا الى ذك يند عا أخد أو هيف بك والاستاذ الكسار من أميل الله السالة وحب في الواق

والد استطاع مدر رزيا بمكنه التوافق بن السلحة المامة وبين ما بينيه مدر اللجسلية وأذ ذاك تقرر ال بوزع السل في رزيجا عمر الوجه الآتي:

بدأ فرقة الريحاق في التصف التاني من شجد يوابو وتنكي باشهاء الاسبوع الاول من يوله أم نبدأ فرقة رمصيس في يوم ١٠ يوليو والنهي لا لا أضعلس واد ذاك تمل عليا لمرقة اللجائمة تبدأ في اليوم الناسع من أهسطس وتمثل عامة ال

نادى جمعية الشابات

المبيعية المرية

ألم النادي ملة غيلية دائمة عسرم ومهم في الاسبوع الماضي حيث مثلة رواية -مما أهدلية أو مالع المعجرات ــ التي عربها الامهم وصف اسكندر حراس

وقد أسنات جميع أدوار الرواية الله آلمات ملمات فن بها بمبر تمام وأقن العمليل على عمله العملية من روح وكانة وعزيمة مادئة ومحمة التعشيل

على اتنا الرادنا أن تعدمت من الحيدات لا أموارهن من بيد الا أنسان العقابات لله وسم ملينا أن تذكرون جها قبر ان القدام لا يسم لكل ذاك تذكيبي بالبات الحيرون أ

اسكال ذلك تسكيل با تبات اظهرهن * مثلت الا آسة لولو الكنمر دور الثانم قبدة * مأسعت بدكر الابداع وظهرت بخطواتها الشك وتباتها الرائم قائداً مر ما بالمن الحليق .

د تأتيا الرافع ثانداً مرمياً بالدين الحليل آيوس وقات الآسة برلتا مرنس بدور فائنت كما أتنت الآنية اليتور المكتمد دود د مربح الجداية)

وأجادت الاتحمة ليل من تمثيل دور فرع أ والاتحمة تاري سوويال دور طري تخو^{طور} من والجلمة فقد كانت الحكاد في تجوعها منظم أ أحسن مظاهر الفن وأعذبها



سورة فرينة الدرجوم الشبيخ سلامة حجازي والى بميت الاستاذ عبد الله عكامة وال البساد الاستاذ التود رحمي . أشات لهم في بيرت منذ صديق سنة

تخليد ذكرى

الشيخ سلامة حجازي

لت آدری ما الدی آشد آرپاپ الدن ای مصر دالیا، بهذا الواحب الخدس کو رجل هاش ادرائی ای سنیل الدی د ، واست آدری بهد داکید بحد الدان می شده آلما اینا نجو السان ایرا الدامه می الاجاده واقتحیته ما داد مرموط ماره ای میاند شدید . . . اما چده و که الاحادید ادرای و بیان شدید . . . اما چده و که الاحادید ادرای و بیت اداری

عول ذلك عباسية النداء الحار الذي يست به عاصرات الدوري الاقائس الكتور عمد عاسي عامر تر هديس مس محمد الكانيات محمد على كور الباس بعنوب تحقة ابراهم سطيل هفت ا عهد ذكرى الشيم سلامة مجازى وتحن المم وقد الى سويم في دعوة رجال الادب وتحي عن الى الذيم بهذا الواس المقدس الماليات

فرقة رمسيس ق الانطار الثقيقة

هد منذ وحد صديقا العاشل الاستاد اساميل وهي من الاتطار المبورة فسألناء عن طفالة المراد قرنة رمييس وهي مبلغ ما توانت به العقر الشقيق من ترساب فأجاب إلى العرف بنا بانقكر الاولاك الاعلى المكرماء الذين لم والمهدة في سيل الحفاوة بها والاتحال على إليا ولا سيل الحفاوة بها والاتحال على التها ولا سيل في بيروت أذ يقع الترميد يوسف

أفراء درق مبلغاً بقصر دواءكل وصف ودول دائ قدر أنني الاستاذ على الممثلات الاتباس التناء من الوحية الاشلامية على وجه سوس فقد الدروا إلىاهير الشرف اللاكن وأنجوا

عنی آنهم جدیرون بأن یشتوا ۵ مشراه الشعب » کیا اعتبرهم وکا آمانای طبیع اشوانا السورون واندرأت ادارد الفرنة من الحزم آلا تتوافل ان میامنها الی آمد من سوره وافسطیت اذ آن

ألمالة العامة في تفره الا "ساهد على زايرة متجة
وعلى ذات من القرفة ستمعل في اللدس وسيقا
وعلى زائض ولهيرها من يلاد السطين أم تنطق تألية
التي يبروت وتقال بها التي اليوم الحامس من شهر
منه القبل حيث تعويد التي مصر تتميل اليها يوم ٧
رميض وتسفيع بطعة أيام تقوم بعدها رحقة
ومنها أنسيق مدن الانطر المختفة التي أن يحل موهد
ومسهما السيق في كذبه وزينها بالاسكنارية

الكلية الاميركية

للا داب والعلوم الله خلتها التيلة السوية

المثلث جأمة الادب العربي بالكية الاموكة ويؤدان والماره بأده، علنها التدينة المسوية النابة بقامة في مورث ته الذكارة في صداء مجم السب

وتتار علات الكوة التدبية يشدد عقامها وصدى الصود الذي يلله جامة الادب العربي في انتقاء الروابات المسيسية الادبية الشيئة واشراجا اخراءاً بدياً دفاعاً يتماي مع شهشة المسرح المدين ، وهما يحمد الكره الدجيم الابتها الحامة في اساء عند الحلات اللمحة في أيمني خراص الجامة عمها بالافتراك مع من المائيا التجاء

همت جابة الادن البري الى مفرة الادب. الانتاز محد توقق برنس أشدى غرج الكياد أمد إركان البينة المسرمة الحديثة بالاشراف على ترامع هميقد الحقق ، فقيل حليد الموانه وزماله ، ويأشر عموم الطنة وتعليهم واشراح الرواية:

اللتين مثلًا في اللك المبهد كما الفترك مهمد في تمثيل الرواية الثانية ، وقد تججت الروايتان المضل مجهودات الصادعة تجامأ المأ

بدأت الحقة بسد موسيل الاتاح روايا و العيس والكسوس في من ومد الاستاد أحد العيسي والمناد أحد العيسي و والمسمرية فيه تعد حوادثها في عهد الفراعة أيام حكم الحلة العيسي في ومطارد، لا للكسوس قالوهة الذي المناق على عاديتهم و علم من شرهم من الملاهم عنها يعد سروب وامت أهماً طويلاك ويلك فإن معم بالمنافلة يست أهماً طويلاك والمنافلة المنافلة المن

وتلم النيف في فحمة فصول ، العجبة عبها دفة غشيها مع الحوادث تتاريخيا أو وسمن حكمها الروائية ونجاح العراجها التمثيل مع ما فيه من صوبات هذه وجال مناطرها العرمونية التي أدهشت الحاضرين درضا دريائياً

ثم وتدن الحامة بعددات جندي الرواية اللكوة المعروفة في الحارش الفيلسوف » تأليف الادرب المغيف الروع الاستاذ عمد القدوس ما فتجحت نجاء كبراً ما كاند تموي له الضاعة بالصفيق والاحجان في كوفف فكه من مواقع

ولد الشارات الاستاذ عمد توليق تواسى التمثي ال عتبها وقع بدور محمد يث ذكار أني خفة روحه ومعمرة التميلية لمية الطار الشاهسين

تهي وجاعة الاصر البري وعلى وأسم الاستاد بونس خطح مدلاتهم الانوقة نجاحاً مطرقاً على الى وطوح على الجهود السادق الذي يدانوه على إنجاد ووج المشتى و نشجيه بدل الطبة لا كل نهيه، جميع الذين اشتركو الى النيز الرواجان تهيئة سادته، يحد الركاق النهاء للكنة علم بها بيضائل مقاطات التي يحد الركاق عامًا في الخاصة والكيات والمعلوس ما أستحد من التشجيع والعالة

سيل

اعلان خسوسي لطلبة الدارس الحجر ٥ قر وش صاغ

محمون ماهي مانتين بشاره عاشن فرد 23 عبدال الاورا بصر الكشف على التطر مجاناً علد نظر منتضع الحكومة والشاة بأل كفتنا عار انتجاع النام في التوسيون العلي

كل عائلة متعلمة راقية بدأن عنوضة مزكند الدفاع عن النفس بدرية المارعة البالية

ارافيد ؛ الوساة رياضه راود يومف برج مدوسي بوليس بمنجاء وبقاست إخترا به إيضاح واف مع السور القطرق الخنية الني بها يمكن الدحل أو السيدة أن نجشع من يقوقه قوة و يجمله نحت سيطرته النامة أند م به قراراً ويالم يمكن الهادل بالنجاة ومصر يشارع الدواري والاعجازية بشارع عماد الدون أو بهلاب وأمناً من المؤلف كوري الشة

التاجر الذي لا يمان عن تجارته بميش في ضنك

هل أنت ضعيف ? . .



اطلب ۶ الفالات كل يوم اثبن

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين Citrurine

فهو الملاج النبأني الوحيد

للممى الكلوي. حصى الكليتين كثرة أملاح البول. الروعانيزم القرس. وجع الظهر . عرق النساء . والزلال الحاد والزمن عدم التظام البول وحرفانه

وبالاختصاركل الامراض المتعاقة بإضطراب الكلي وأعلاح البول

جر به وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

لمريقة الوشتمال ملينة صيرة مع كون مادكير ۴ مرات بسند الأكل بسانة

الوكلاه : الديركة الساهمة لخال الادوية المسركة وفي عموم الاجراحةات الديورة ترر الزهامة ١٢ فرشاً

من هنا وهناك



کلیتر وأرافید امل من آشرب الشاطر هشف الصورة التی بری انتازی، دیا کمیة کبرة ترضع أراف مندرة وهی نمور سولها الرحة مها مدرورة تختیجها (



A STATE OF THE STA

هيرر الأمرار في استراليا بدر وجود الكباري في استراليا وقدائ يستحدم التاس الدورها غربات تخلق على أسلان معلقة لوق الانهار ك أرى في الصورة الطيا



علم ابوایس سرکه الروز ال اودایست و امینهٔ معا برج الاحارد ومی انگذای عود مرتب ال اسلام متند. الروز بدر سرکتها کا زی ال السور:



مفرة السادات

لا بد الاحبركيد ان مجدوداً سيارلتم القديمة ، ين يخطون اعداما وقدرا دسيارات مديدة وقدائل اقدت السيارات القديمة لا طبرة ، بجوار « يوارك المدى حاصيات يومورك وهناك ككدس اكرام السيارات العلمة والتاقة تم تشدل فيها التيران، وبد تستمر هذه الحراثي لديا با الجاماً طوية



الاشجار المنقرش في اقبابان المنتص البادنيون ينتش الأشجار وتصويرها عني أشكال جية دقية " وترى موتى هذا الشكارم صورة شجرته صورها صاحبها على صورة محمة بالسلق ومصاف وكفي ا

في جود التيت عبر أهالي التيت علات طريحة قطرت الشياطات والأدول الشريط التياطات وتبال ويتطلقون عبر المتكاف ومم رسود ويتبال ويتطلقون عالم ويتبادئ وهم رسود ويتبادئ وهم رسود المتاريخ وهم رسود المتاريخ أوى السورة المالية



(الدنيا المصورة) عبة جامة تسدر من دار الهلا مرتب في الاسبوع (أميل وتكري زيدان) ــ الاشتراك استةً في مصر "٨ قرئةً واستة أشهر ٥٠ قرئةً وفي المارج ، ١٩ قرئةً السنة و ١٠٠ قرض لدنة أشهر من مراد المعارج ، ١٩ قرئةً السنة و ١٩٠٠ قرض المسال معارج الامر تعادار أمام فرة ، عادع كوري تعد النبل